Retales de Masonería

Año 8 – Nº 88 – Octubre de 2018

Sentido y misión del Rito Escocés Antiguo y Aceptado
El mito alquimico de Adan y Eva
Las columnas del templo
La iniciación Masónica

Sobre el Arco Real
El compañero

...Y mucho más en el interior.

Retales de Masonería

Año 8 — Nº 88 – Octubre de 2018

El contenido de los artículos no refleja necesariamente el punto de vista del equipo de "*Retales de Masonería*" sino única y exclusivamente el de los autores de dichos artículos.

Se distribuye exclusivamente en formato electrónico.

Si desea recibir en su email notificaciones de nuevos números o información sobre la revista, puede darse de alta en nuestra lista de MailRelay cubriendo el formulario
http://retalesdemasoneria.blogspot.com.es/p/suscripciones.html
o solicitándolo al email del coordinador

Si desea incluir su publicidad, de preferencia relacionada con el ámbito másonico, contacte con el coordinador de la revista.

e-mail de la revista: retalesdemasoneria@gmail.com
e-mail del Coordinador: coordinador@retalesdemasoneria.com

El contenido se encuentra bajo licencia Creative Commons CC BY-NC-ND 3.0
http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/deed.es

Staff directivo
V.·. H.·. Mario López — España
V.·. H.·. Aquilino R. Leal — Brasil
V.·. H.·. Manuel Souto — España
V.·. H.·. Cesar de Paula — Brasil

Colaboradores
V.·. H.·. Edison Gallego Rojas — Colombia
V.·. H.·. Rogerio Vaz de Oliveira — Brasil
V.·. H.·. Melki-Tsedek — Venezuela
V.·. H.·. J. M. Barredo Mandziuk — Venezuela.
V.·. H.·. Alfredo Roberto Netto — Brasil.
V.·. H.·. Armando Guasch — Cuba
Q.·. H.·. Gangleri (simb.) — España

Traductores
V.·. H.·. Lázaro Noel Coto — Cuba
V.·. H.·. Fabio Giora — Brasil.

Portada y otras imágenes creadas por César de Paula - E-mail: cesarlpaula@bol.com.br

Editorial

QQ.·.HH.·. todos, a cada uno en su grado y condición y a todos los no masones que nos siguen.

Dicen que para avanzar hay que arriesgar. Nosotros decimos que eso está muy bien, pero mejor ir sobre seguro si se puede...y eso hemos hecho en la revista.

En este número hemos eliminado una sección y puesto otra. O mejor dicho, hemos modificado una sección para hacerla más potente, más grande, mejor…Para ello hemos contado con la inestimable colaboración del Hermano Edison Gallego, quien, desde este momento posee una sección fija hasta que él mismo se canse de trabajar sin cobrar ni un centavo (suerte que aún existe gente así o esta revista no sería posible).

La sección en cuestión era *Preguntas de masonería*, que ahora pasa a denominarse *Que sabe de masonería*. Nuestro colaborador nos ofrecerá un trabajo mensual como otros muchos colaboradores, pero ese trabajo no estará completo, faltarán fechas, nombres, palabras…que usted deberá completar. Al siguiente mes os daremos el texto completo para que podráis comprobar lo *Que sabe de Masonería*

Confiamos que este cambio os agrade y agradecemos al Hermano Edison su colaboración desinteresada

Un T.•.A.•.F.•. y nos leemos el mes que viene.

Indice

Las columnas del templo **03**
Sentido y misión del Rito Escocés Antiguo y Aceptado **12**
Sobre el Arco Real **16**
La iniciación masónica **24**
El compañero **29**
La Esencia **33**
El mito alquimico de Adan y Eva **37**
The Twelve Labors of Hercules (5 of 5) (Translate) **47**
A sindrome da vaidade reversa (Orixinal) **61**
O Vaticano e a Mafia (Polemica) **66**
Becoming a Royal Arch Master Mason **69**

Secciones fijas
Polémicas para librepensadores (El comer$io Católico) **74**
Libro del mes (Militares ilustrados, liberales y masones) **82**
Masones célebres (Harry S Truman) **83**
Noticias masónicas **84**
Diccionario masónico **85**

Relax
¿Qué sabe de masoneria? (*celebraciones solsticiales y la masonería)* **87**
Fotos y documentos antiguos **92**
Pasatiempos y soluciones **93**

Agradecimientos **97**
Publicidad **98**
En el próximo número **103**

Las columnas del templo

Por el Hermano Melki-Tsedek

Cesar-2018

Es entendible el desequilibrio que hemos experimentado –motivado a la degeneración espiritual que corresponde a la marcha descendente del ciclo – desde la época primordial, hasta nuestra época, en cuanto al complementarismo en relación al Principio y al Cosmos. Hemos pasado de una Tradición Primordial "*Bórea*" o Polar, a Tradiciones Solares "*Secundarias o Derivadas*"; y por consecuencia hemos pasados de ser "*pasivos*" con respecto al Principio y "*activos*" en relacional Cosmos y con nuestras miradas puesta hacia la Estrella Polar al Norte (que es pasiva); a ser "*Pasivos*" en relación al Cosmos, con nuestra mirada al Sol en su meridiano (activo), para reestablecer – en lo que sea posible – el equilibrio. Pasamos de una orientación "*polar*" a otra "*solar*". Y con respecto a esta nueva orientación solar, hay que tener presente, que siempre el Oriente (Este) se considera efectivamente como el "*lado luminoso*" (activo) y el Occidente (Oeste) como el "*lado obscuro*" (pasivo).

En relación a esta luminosidad, es oportuno acotar que el término "*luz*" es favorecido por las diferentes organizaciones tradicionales, para describir las diversas manifestaciones y emanaciones de la Divinidad[1]; es por eso que muchos dioses de la antigüedad estaban asociados al Sol; y así también, esa "*luminaria mayor*" (así como la luminaria menor, la luna) ocupa una posición privilegiada "*en el oriente*" de nuestros templos masónicos.

Disposición del Delta Masónico y Las Luminarias, para una Logia ubicada en el hemisferio norte

Lo anterior expuesto, nos permite inferir que:

> *A mayor nivel de consciencia (o a mayor grado en el caso de la masonería) se está más cerca de la luz (del Sol), y los hermanos de grados menores, más alejados de la luz en sus debidas proporciones"*

Así, los de menores grados -como, por ejemplo, los aprendices- deben estar en los lugares menos luminosos (quizás oscuros) para que no sean "*encandilados por la luz*"[2], entendiéndose con todo esto, que la búsqueda del conocimiento debe ser paulatino, ordenado y ascendente; de lo más bajo, a lo más superior. Es por ello, que los aprendices se

[1] La luz es la más sutil y tenue de todas las percepciones sensoriales. Tiene numerosas cualidades características de las emanaciones Divinas, como, por ejemplo: Es emitida por una luminaria sin jamás separarse de ella. Aun cuando su fuente se oculta o es quitada, sin emitir más luz perceptible, los rayos previos no perduran como entidades separadas de la luminaria, sino que se retiran con ella. Esta es una cualidad única de la luz que no es compartida con ninguna otra substancia. La luz se expande instantáneamente. Irradia todos los objetos físicos y es capaz de penetrar sin obstáculos todos los objetos transparentes. No se mezcla ni combina con otra substancia

[2] La Luz, aunque es esencial para la vida, se recibe y absorbe conforme la capacidad del receptor

sientan en la columna menos iluminada; y nos preguntamos: ¿Cuáles son los lugares en nuestro planeta Tierra, menos iluminado? Y la repuesta es indudable; Si el Sol sale por el Este (Oriente) y se oculta por el Oeste (Occidente), haciendo su travesía siempre más hacia el Ecuador que hacia los polos, ¡Evidentemente debemos admitir que, en nuestro planeta, los lugares más oscuros son el Polo Norte y el polo Sur! Mientras que el Ecuador se mantiene más iluminado con respecto a estos (polos). En este sentido, el Catecismo del Aprendiz de la Orden Real de Heredom de Kilwinning, en su Tercera Parte dice:

P.G.: "¿Tiene Luces pequeñas vuestra Logia?"[3]
S.G.: "Tiene tres."
P.G.: "¿Dónde están situadas?"
S.G.: "En Oriente, Occidente y Mediodía."
P.G.: "¿Tiene alguna en el Norte?"
S.G.: "No, no tiene."
P.G.: "¿Por qué?"
S.G.: "Porque estando en el Hemisferio Norte, ningún rayo del sol nos llega desde allí."

Dejemos lo concerniente a la "*iluminación*" hasta aquí – por ahora – y pasemos a determinar, si es la columna "J" o la "B" la que les corresponde a los aprendices admitidos (obviamente que la que no les corresponde a los aprendices admitidos, le corresponde a compañeros del oficio y maestros de logia – en la logia simbólica)

Estas columnas deben haber sido objetos de sacramentos sagrados en relación con los nombres que se usaban para denominarlas. En el caso de las columnas, el nombre "J…" está formado por "Jah" que es una forma abreviada de Jehová o Yahvé y "aichin" que significa "*establece*", por lo que el significado de "J…" sería "*Él Establece*" o "*Será Establecido*", dando la idea de Firmeza. Por otra parte, "B…" está formado por "Bo" que significa "*en Él*" y "Az", "*fortaleza*", o sea "en Él está la Fuerza".[4]

ENTREMOS AHORA EN OTRO ENFOQUE

En varios tratados, escritos por Maestros Masones de diferentes países y muy en especial, por elementos del orden tradicional que se han ido transmitiendo de generación en generación, inicialmente por la Masonería Jacobita, que da nacimiento a la Orden Real de Heredom de Kilwinning (masonería escocesa antigua – primitivamente operativa y aceptada); se tienen claras referencias de la estrecha vinculación entre los últimos caballeros templarios refugiados en Escocia y la constitución de la Primera Logia Masónica establecida en el Monte de Heredom y en la Abadía de Kilwinning; y la certeza de que, por ese motivo, los templos masónicos sigan la tradición templaría de erigir esas columnas en sus templos con las letras "J" y "B", como es el caso, entre otros, de la famosa capilla de Rosslyn en Escocia para honrar a Jacques Bernard De Molay (cuyo nombre en latín era Jacobus Burgundius Molay – "J-B-M"[5]), último gran maestre templario y considerado mártir y Caballero Sagrado (en hebreo Kadosch), quien al igual que Hiram Abif en la Leyenda, encarnan los principios masónicos de lealtad, amistad, heroísmo y valor[6]. Tenemos aquí entonces, la secuencia ascendente de las palabras sagradas en cada uno de los grados de la logia simbólica (Aprendiz Admitido, Compañero del Oficio y Maestro de Logia), y con estas palabras sagradas, las iniciales de las respectivas columnas ("J" para los Aprendices Admitidos y "B" para Compañeros del Oficio y Maestros de Logia").

Del análisis de los párrafos precedentes podemos deducir que:

1. La columna de los Aprendices Admitidos es la columna "J".
2. La columna de los Compañeros y Maestros de Logia es la columna "B".

[3] P.G. son las iniciales de Primer Guardian y S.G. las de Segundo Guardian (equivalentes al Primer y Segundo Vigilante en la masonería especulativa moderna).

[4] La "Fuerza" es un atributo del Primer Guardian

[5] Esto también da la secuencia (para los que aún no han caído en el reflejo o han regresado de él) de las palabras sagradas

[6] Vemos un paralelo con la Leyenda de Hiram, en la que 3 rufianes (Jubela, Jubelo y Jubelum) lo matan por no querer revelar los secretos del Maestro Masón incluyendo la Gran Palabra Sagrada, el nombre de Dios. Los rufianes en el caso de De Molay, fueron: Guillermo de Nogaret; Felipe IV "el Hermoso", rey de Francia, quien con la anuencia del papa Clemente V, mandó a arrestar y torturar a Jacques de Molay, junto a 138 hermanos, el viernes 13 de octubre de 1307, condenándolo a morir en la hoguera en la catedral de Notre Dame el 18 de marzo de 1314, sin que jamás revelara los secretos de la Orden, al igual que Hiram Abif en la leyenda. En algunas fuentes, se propone la idea de que la Leyenda de Hiram se refiera realmente a Jacques de Molay.

Por otra parte, en el "Catéchisme des Francs-Maçons" de 1744, se menciona que "J…" es la columna donde los aprendices reciben su salario. Dice:

- "Pregunta: ¿Cuál es el significado de "J…"?
- *Respuesta: Es el nombre de una de las dos columnas de bronce que estaba en el Pórtico del Templo de Salomón donde los Aprendices se reunían para recibir su salario."*

Leamos -ahora- lo que dice el CATECISMO DEL APRENDIZ de la Orden Real de Heredom de Kilwinning en su Primera Parte, Primera Sección:

- P.G.: "¿Por qué el Primer Guardián representa a la Fuerza?"
- *S.G.: "Porque ocupa su puesto en el Mediodía, donde la Luz es más fuerte."*
- P.G.: "¿Por qué el Segundo Guardián representa a la Belleza?"
- *S.G.: "Porque su puesto está en el Occidente, para ver el atardecer, que es la hora más hermosa, luego de haber terminado el Trabajo."*

En relación al aspecto bíblico, sobre la construcción del templo del rey Salomón, es bueno recordar que las columnas estaban ubicadas en el pórtico o antesala del templo, y no en el interior de este. En el Libro Primero de los Reyes, 7:21, nos encontramos que:

> *"Erigió las columnas ante el Ulam del Hekal; erigió la columna de la derecha y la llamó J…; erigió la columna de la izquierda y la llamó B…".*

CONSIDERACIONES DOCTRINARIAS[7]

Se entiende que es imposible llevar al plano práctico y material absolutamente todas las correlaciones simbólicas que existen; por tal razón, en el presente escrito, se han seleccionado las más importantes y significativas dando preponderancia a las cosmológicas por sobre cualquier otra.[8]

En la planta de la Logia se delimitan claramente dos (2) líneas paralelas, a saber:

1. Primera Línea "Masculina-Activa"

a) **Sol:** (En el muro de Oriente, en su meridiano más alto: Mediodía).
b) **Orador-Capellán:** (Fiscal, la Ley, "Sol de Justicia"- Rol Activo y Masculino).
c) **Cirio de la Fuerza:** (Virtud Masculina, en el Ara).
d) **Banca del Primer Guardián:** (Representante de la Fuerza). Prueba del Fuego en la Iniciación.
e) **Columna "J":** (Columna Netamente Solar y de los Aprendices cuya Iniciación es activa y la más importante de todas pues significa el corte con la vida profana, superior a la del Compañero que es Receptor-Pasiva).
f) **Planeta Marte:** (Símbolo de la Fuerza Masculina). A esta línea se le podría adjudicar el color Rojo.

2. Segunda Línea "Femenina-Pasiva"

a) **Luna:** (en el muro de Oriente, al Norte).
b) **Canciller-Secretario:** (Conserva la Memoria de la Logia, Rol Pasivo y Femenino).
c) **Cirio de la Belleza:** (Virtud Femenina, en el Ara).
d) **Banca del Segundo Guardián**: (Representante de la Belleza) Prueba del Agua en la Iniciación.
e) **Columna "B":** (Columna Lunar y de los Compañeros, receptivos de la mayor parte de las Instrucciones).
f) **Planeta Venus:** (Símbolo de la Belleza Femenina). A esta línea se le podría adjudicar el color Azul o aún el Verde.

[7] Pudiesen existir diferentes argumentaciones para ubicar a las columnas del templo según las diferentes correlaciones simbólicas; aquí, claramente, se trata de lo que los hindúes llaman "Dharsanas" o sea "Puntos de Vista de la Doctrina". Es muy importante recordar que los distintos Dharsanas, recursos propios del Esoterismo, son TODOS ORTODOXOS a diferencia del Exoterismo religioso que solo considera la posibilidad de un (1) solo Dharsana legítimo

[8] Entre esas otras; en especial, las que tratan sobre la disposición y amueblamiento del Taller. Pensamos que estas no son correlaciones muy válidas a la hora de determinar la ubicación de las columnas en el templo.

Líneas Activa y Pasiva de la Logia en el Hemisferio Norte

Esta disposición, referida principalmente a la bóveda celeste, condiciona la distribución de los restantes Oficiales, el mobiliario, las decoraciones, etc., para poder realizar las circunambulaciones según la Carrera Aparente del Sol en ambos hemisferios: Oriente – Sur – Occidente – Norte – Oriente, en el hemisferio norte y Oriente – Norte – Occidente – Sur – Oriente, en el hemisferio sur.

Estas circunambulaciones se corresponden con el encendido de los Cirios[9] (Sabiduría – Fuerza – Belleza) y con los Tres Oficiales Principales (Venerable Maestro, Primer y Segundo Guardianes).

Muchas de estas correspondencias se perderían si se coloca la Columna "B" en la línea solar/ecuatorial y viceversa.

Ciertamente, la Columna "J" está en la misma línea y cerca de la banca del Primer Guardián; pero, si estuviera cerca de la banca del Segundo Guardián, se rompería la coherencia de las líneas positivo/negativo y también la secuencia "J-B-M" se vería alterada en "B-J-M"[10]. Más allá de estas consideraciones, todavía aun algunos podrían insistir en la necesidad de alinear la columna "J" de los aprendices admitidos con su banca, y en ese mismo sentido, la columna "B" de los compañeros igualmente con su banca, y es aquí cuando entra en juego, otra consideración doctrinal, como lo es el efecto de cruzamiento.

EFECTO CRUZAMIENTO

La Masonería Tradicional, Esotérica y Operativa por cuanto posee a la vez la Teoría y la Praxis del ARTE REAL, es decir, el Conocimiento de las "Operaciones" del ARTE SAGRADO, utiliza las Reglas Tradicionales de dicho ARTE, tanto en la construcción del Templo Espiritual, que es su más importante y específico objetivo, como en la construcción de Templos materiales y externos. Al menos así fue hasta la Edad Media. Como vemos, el

[9] Son las velas, denominadas también estrellas.

[10] Tal como podría estar ocurriendo en las logias especulativas, productos del efecto espejo o inversión como consecuencia del cisma de 1717.

templo es una Imagen Simbólica, el "*reflejo*" de una realidad más Trascendente: es el paradigma evocador del templo supremo del GADU, el Soberano Gran Maestro de la gran logia del universo.

> El Universo es la Imagen del Arquitecto Eterno;
> el Templo es la Imagen del Universo,
> y el Hombre es la Imagen del Templo.

Desde el punto de vista Tradicional, el Templo es una Imagen del Cielo y **Un Universo en Miniatura** (microcosmos), construido por el Hombre para realizar el CULTO DIVINO: una Re-novación de la Obra de La Creación. Como "reflejo" del Universo, es construido "a la imagen del Hombre", y en el cual éste ve reflejada su propia imagen: le sirve de paradigma para poder alcanzar con su esfuerzo, el propósito de construir su propio Templo "no hecho con las manos": Su CUERPO GLORIOSO e INCORRUPTIBLE.

El Hombre, como "*reflejo*" del Universo, representa la imagen Microcósmica, una "transposición" y también un CRUZAMIENTO. Dice René SCHUALLER DE LUBICZ:

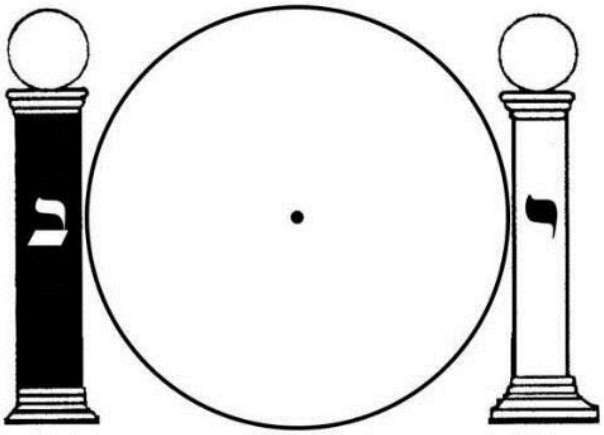
> *"EL **cruzamiento** es la **clave vital** para todo cuanto aparece en el Universo. Toda constatación sensible es efecto de Cruzamiento (Inducción). Es la **esencia** del Fenómeno, la **ley cósmica** que debe servir de guía al pensamiento en todas las cosas... El verdadero sentido del cruzamiento es la alternación de lo visible con lo invisible, de lo abstracto con lo concreto, de lo efectivo con lo virtual. La electricidad de los "campos de fuerza" es **cruzamiento**; la inducción electro-magnética es cruzamiento, la inteligencia es **cruzamient**O, y así consecutivamente, todos los fenómenos son **cruzamiento**, es decir, simbolizados por el **punto imperceptible** "situado" por los cuatro puntos cardinales de La Cruz, porque son las cuatro orientaciones que definen el centro abstracto…"*

Por lo anterior, vemos el efecto de cruzamiento de las columnas, los aprendices admitidos ven y tienen su columna en el frente, y viceversa en el caso de los compañeros del oficio y maestros de logia. Las columnas están cruzadas con respecto a sus titulares.

Esta analogía tiene por objeto EVOCAR la consciencia no formulada o informulable del sentido real del CRUZAMIENTO. El CRUZ-amiento es una función que simboliza LA CRUZ por el CRUZ-amiento de dos líneas, es decir, de dos caminos o de dos dobles orientaciones. Encontrándonos aquí, con una concepción binaria de estas columnas.

CONCEPCION BINARIA DE LAS COLUMNAS DEL TEMPLO

Las Dos Columnas del Templo, representan un BINARIO que se deben complementar, las letras iniciales de sus respectivos nombres – según el alefato hebreo – son IOD (י) (ideograma activo) y BETH (ב) (ideograma pasivo) ("J" y "B" castellanas, respectivamente), sus valores numéricos respectivos son 10 y 2: lo que viene a significar la Unidad – que procede de la nada "0" – y la Dualidad (el Denario). Unidad y Dualidad, se deben juntar para crear la "Trinidad" – la creación, el hijo, que procede del Padre y del Espíritu Santo.



Concepción Binaria de las Columnas del Templo

Es la Unidad el germen, el principio, el origen; sin embargo, toda manifestación le es imposible mientras está sólo. Sin el Denario (2) -BETH (ב)-, la manifestación o el COMIENZO (BERESHIT) de la germinación es imposible. Así pues, el UNO (1) busca su complementariedad en una oposición manifestada.

El Uno (1) es la Esencia de Dios, y el Denario (2) es su facultad generadora y reproductiva, la que genera la manifestación; es decir, el completo desarrollo o la expansión visible de la Voluntad Divina en el Espacio y en el Tiempo. Vemos pues que la noción de DUALIDAD, de ambivalencia y de antítesis, corresponde a lo que las Dos Columnas simbolizan: es decir, que todas las manifestaciones de la Vida proceden de una tensión del Par de Opuestos y de su juego de alternancia: la armonía de las tensiones opuestas.

La columna "J" es el Pilar del Establecimiento y la "B" es el Pilar de la Fuerza; dos aspectos del FUEGO, Unidad que se multiplica en Fuego del Agua y el otro en Agua de Fuego. Macho y Hembra, Positivo y Negativo, no se oponen entre sí: ellos vuelven a la Unidad en el Santuario del Templo del Cuerpo del Iniciado "*La Cabeza*".

Debemos buscar el Punto de Equilibrio entre los aprendices admitidos, compañeros del oficio y maestros de logias y sus columnas respectivas, buscar su complementación y acción equilibrante, cuyo resultado manifieste la Consciencia Emergente, la ola de vida por medio de la cual se manifiesta el Universo en sus dos Aspectos: visible e invisible.

La cualidad del aprendiz es "*activa*" y esta cualidad va disminuyendo en la medida en que se avanza en el camino de retorno, cuando el iniciado se va haciendo más pasivo a través de su paso por los grados de compañero y maestro[11]. Por otra parte, las columnas (imagen de lo terrestre y de lo celeste) son representativas de estos niveles de actividad-pasividad. En ellos (Iniciados-Columnas), se encuentran reunidos: lo vigoroso y pasivo, esencia y sustancia, lo material y lo divino; fuerzas fundamentales, opuestas pero complementarias, que se encuentran en todas las cosas del mundo manifestado, que definen "los ritmos" de todo en la Naturaleza por la aparición de los opuestos.

Por ello, en el templo, aprendices – columna "J"; y compañeros y maestros – columna "B", tienen una relación de unión y complemento que se presenta de forma cruzada, de significados opuestos entre cada pareja de ellos que se unen en los extremos. Aprendices (activos), se unen con la Columna "J" [12] –igual activa-. Por el otro lado; Compañeros y Maestros (pasivos) se une con la Columna "B" [13] –igual pasiva-.

A MANERA DE CIERRE

Las Dos Columnas del Templo, expresan un maravilloso y rico simbolismo acerca del cual apenas se han tocado algunos de sus diferentes aspectos, conscientes como estamos del carácter polisémico de los Símbolos Tradicionales, cuya multiplicidad de acepciones y de contenido subyacente, exige un profundo y detenido trabajo de Hermenéutica Sagrada, que es la forma y el método único de acceder al contenido de los Misterios que ellos encierran. Esa es "tarea" del verdadero Masón, consciente del Método de Enseñanza de nuestra Orden, especialmente si tomamos en cuenta que el Templo de Salomón es un verdadero arquetipo de nuestro Simbolismo Iniciático que tiene directa y específica relación con el objetivo de la Construcción del Templo Interior. Todo símbolo posee un sentido subjetivo que únicamente puede "captarse" por vía intuitiva. El Simbolismo no es algo que debe ser "explicado" con palabras, ya que el mismo constituye de hecho un "Lenguaje sin palabras" que oculta y revela al mismo tiempo.

Las dos columnas del templo representan respectivamente funciones de "Forma y Fuerza". Mientras esta actividad creativa tiene lugar, el Iniciado transita en su camino de retorno a su Fuente, como resultado del equilibrio alcanzado entre los Dos Pilares opuestos de los cuales se aleja.

[11] Un maestro debe ser del tipo puramente intelectual por excelencia, contemplativo y "sacerdotal", lo "real" para él es lo inmutable, lo trascendente; hay algo en él que permanece ajeno al cambio y a la materia; su disposición íntima es "imaginativa". Por el contrario, el aprendiz tiene una inteligencia aguda, pero vuelta hacia la acción y el análisis más que a la contemplación y la síntesis; su fuerza reside, sobre todo, en la agresividad de su energía, y su naturaleza pasional. El compañero se encuentra en un nivel intermedio entre ambos. El maestro es de carácter estático y pacífico, el aprendiz dinámico y activo.

[12] Recordemos que la Columna "J" IOD (י) en hebreo, tiene un valor numérico de 10 (1+0=1) y el uno es esencia-activo.

[13] La Columna "B" BETH (ב) en hebreo, tiene un valor numérico de dos (2) y el dos es sustancia-pasivo.

En las Logias, además de las DOS COLUMNAS que se encuentran inmediatamente después de la Entrada del Templo, también hay que tomar en consideración la función equilibrante que debe efectuar cada Iniciado, fungiendo, por lo tanto, como una Tercera Columna: la Columna del Medio o el Pilar del Equilibro.

Vemos, pues, que El Hombre es el factor equilibrante, ponderador y conciliador. Siempre y cuando actúe con la imprescindible "*Norma y Orden*". Si como Iniciados, nos detenemos a meditar en el Simbolismo de las Dos Columnas, o imaginativamente nos contemplamos en la posición que los Masones denominamos "*Entre Columnas*", no será de extrañar que surja en nuestra mente la pregunta obligante: ¿Quién soy Yo? Aquí, las Dos Columnas están veladas y sutilmente "*diciéndonos*": "*Gnoscete Ipsum"*[14].

Cuando nos referimos al significado Masónico de "*estar entre Columnas*", tanto en la práctica del Ritual de Logia como en la del Ritual de Iniciación, nos da a entender que se trata de **re-establecer un orden**, de conciliar, equilibrar y ponderar el Par de Opuestos. Mantengamos, pues, Tradicionalmente erguidas las Dos Columnas de nuestro Templo Interior, de tal manera que LA FUERZA que está en una de ellas, se ESTABLEZCA en nuestra Logia Íntima.

Las dos columnas representativas del Templo del rey Salomón, significan para El Iniciado, el trabajo para reconciliar y trascender la dualidad, los "*pares de opuestos*". El Hombre Iniciado, se convierte en el tercer elemento entre las dos columnas, personificando –el mismo- el estado de consciencia que nos permite colocarnos en el Centro del Ser Verdadero, trascendiendo de ese modo la dualidad que nos hace posible alcanzar el perdurable conocimiento y la posesión de la verdadera Paz Espiritual; entonces, EL SER, el Principio Trascendente y Permanente vuelve a brillar como brilla de nuevo el Sol cuando desaparecen las nubes: irrumpe otra dimensión que estaba encubierta por la individualidad, trascendiendo así: lo humano y llegando por consiguiente, a los Estados Superiores del Ser.

El Trabajo principal del Iniciado consiste precisamente en liberarse del conflicto de los Opuestos. Él debe **equilibrar** el Par de Opuestos, la "*Cosa Doble*" o el Re-Bis que conduce a la consciencia de la No-Dualidad y por lo tanto da acceso a la Fuente o Principio donde tendrá la certeza de su verdadera y real autenticidad; donde **nada subsiste** sino EL SER. La Epifanía de la Luz Increada, la concordancia, la ponderación o el equilibrio del Par de Opuestos, es la Sabiduría misma y el testimonio de la Suprema Razón: El LOGOS. Alcanzar esa UNIDAD DEL SER y la exaltación del logro espiritual, en el seno de lo múltiple, diverso y aparente Estamos "**aquí y ahora"** en un mundo donde impera la DUALIDAD y se manifiesta de las más diversas formas y maneras. Estamos aquí y ahora como estaban los hebreos en Egipto: en estado de cautiverio bajo el dominio de las condiciones físicas y materiales; vale decir: bajo la dictadura del Faraón. Hasta tanto no logremos ascender al estado de consciencia que nos permite colocarnos al Centro del Ser Verdadero, trascendiendo de ese modo el "par de opuestos" sin pretender la abolición de uno de ellos a expensas del otro, no nos será posible alcanzar el perdurable Conocimiento y la posesión de la verdadera Paz Espiritual, fruto de la dichosa "Unión Integradora" que en nuestra Tradición Occidental está simbolizada por la Yerushalem Celeste, la "Ciudad del Gran Rey", a la que canta el salmista diciendo: "*Hermosa provincia, el gozo de toda la tierra es el Monte de Sion, a los lados del Norte, la Ciudad del Gran Rey*". (SALMOS 48:2). Todo un bello y expresivo símbolo del Alma Humana RE-establecida en todas sus Potencias y Virtudes originales.

Para lograr la "*liberación de Egipto*", es decir, para liberarse de las condiciones propias del Hombre Natural, es necesario aplicar la "*Ciencia del Alma*" que proporciona los medios indispensables para el cabal desarrollo anímico. La frase bíblica: "*De Egipto llamé a mi hijo*", citada en MATEO 2:15, señala la liberación del dominio de la esclavitud, del éxodo del Alma, desde su baja naturaleza hasta las alturas de la "Tierra Prometida", la Tierra de CANAAN, la Tierra de la PÚRPURA, el PARDES RIMONIM o el JARDÍN DE LAS GRANADAS…con su recóndito simbolismo. El proceso de esa "liberación" es el eterno conflicto entre las Dos Naturalezas del hombre común, hasta tanto logra elevarse a un estadio superior, RE-conciliando y **trascendiendo** a los "*Pares de Opuestos*".

No debemos olvidar que "*El Equilibrio es la Base de la Gran Obra*", el trabajo del Iniciado – como "*mediador*"- es reconciliar y trascender el "*Par de Opuestos*". Es precisamente, esa reconciliación la que se

[14] Conócete a Ti mismo

busca con el cruce de la Línea: Aprendiz – Columna "J" y la Línea Compañero y Maestros – Columna "B"; la liberación del conflicto de los opuestos dentro del templo, que conduce a la consciencia de la No-Dualidad y por lo tanto da acceso a la Fuente o Principio.

Autor

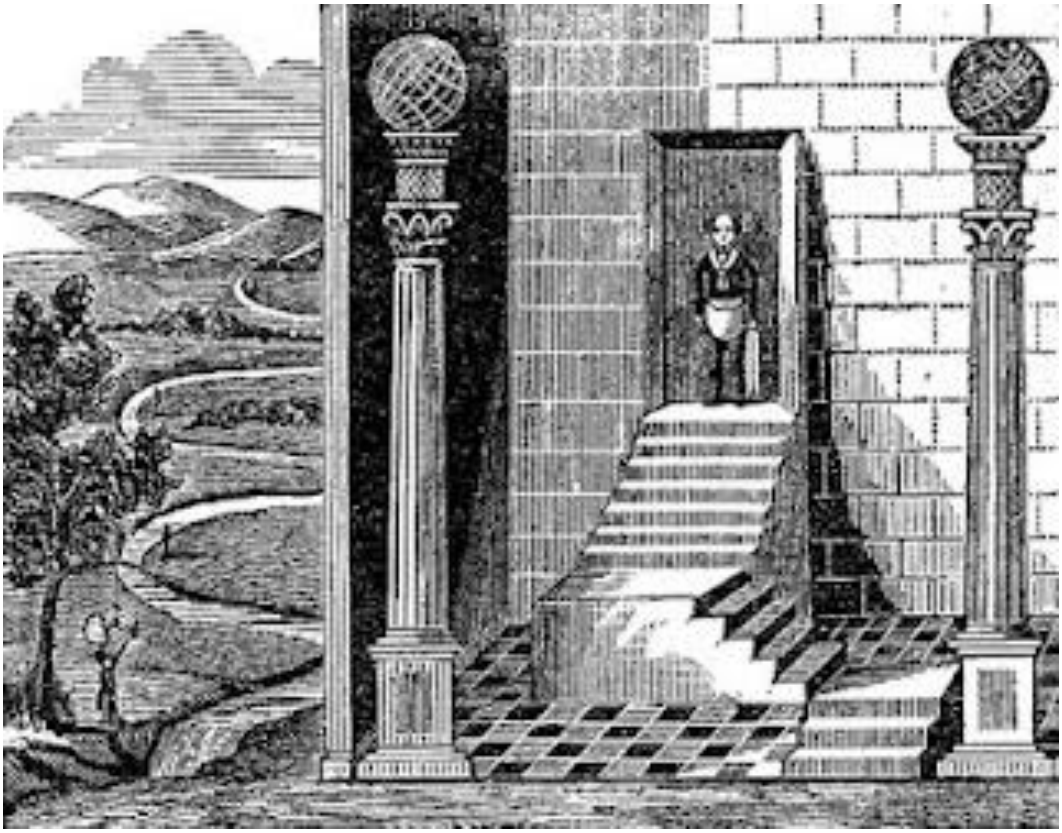
Melki-Tsedek

Bajo el Cenit de Manoah, Valle de San Cristóbal, Estado Tachira, Venezuela, Tierra de Gracias, a los 16 días del mes de julio, del año del Señor 2018

@ernestormm

"In omnia amoris et serve"
"Opus Novum Caelum Et Nova Terra Sumus"

HRDM+KLWNNNG



Sentido y misión del Rito Escocés Antiguo y Aceptado

Trabajo remitido por medio del Hermano Paulo Valduga a través de uno de nuestros colaboradores.
No consta el autor de este trabajo

Reflexionar sobre el sentido y misión del Rito Escocés Antiguo y Aceptado es tanto como analizar su ontología y la aplicabilidad y proyección de su esencia en la Sociedad Contemporánea.

Es difícil encontrar un Rito en el que se armonice tan equilibradamente el Espiritualismo el Humanismo y la Libertad que son las tres columnas que sostienen al Escocismo. Porque el Rito Escocés Antiguo y Aceptado es un Rito tradicional iniciático basado en esos tres elementos y asentado sobre la profunda fraternidad masónica.

El Rito permite, y este sería su primer sentido, que una alianza de hombres libres trabaje para el progreso espiritual, moral, intelectual y material de la Humanidad. En consecuencia la vocación espiritual del Rito Escocés Antiguo y Aceptado lleva a un humanismo filantrópico.

Espiritualismo, Humanismo, Fraternidad, Filantropía, no son para los masones escoceses conceptos vacíos de contenido. Nuestra espiritualidad no nos viene dada como si fuese una gracia, el humanismo no consta en nosotros como una virtud innata, la fraternidad no es espontánea. A esas virtudes masónicas se llega a través del esfuerzo individual y colectivo, utilizando una tradición iniciática y progresiva (el Rito es un método) que posibilita una espiritualidad abierta a la libertad, al humanismo, a la igualdad y a una auténtica fraternidad universal entre los hombres.

Cabe decir que el Rito Escocés Antiguo y Aceptado es tan tradicional como liberal. Un Rito que rompiera con la tradición iniciática o que no proclamase la libertad, y fuese por tanto dogmático, dejaría en ambos casos de ser masónico.

La misión del Rito Escocés Antiguo y Aceptado es siempre construir. Construir el edificio supremo de un orden iniciático, construir al hombre y construir su fraternidad, en resumen hacer mejores masones, todo ello dentro de la unidad armoniosa en los Cuerpos Jurisdiccionados a los Supremos Consejos.

El Rito Escocés implica en su ideal una perfecta síntesis entre el humanismo espiritualista de la filosofía tradicional y el humanismo antropológico moderno.

Aunque el mundo profano se esfuerza en enfrentar conceptos como universalidad y diferencia, los masones escoceses podemos proclamar que sin respeto a las diferencias el universalismo puede degenerar en totalitarismo, y que, sin exigencia de valores universales (es decir sin un horizonte de universalismo) el derecho a la diferencia podría desembocar en un enfrentamiento bélico. Por eso conviene mantener pujante siempre la vocación universal de la masonería.

En un sentido interno y estructural hemos de decir que los distintos Cuerpos Subordinados deben construirse manteniendo un perfecto equilibrio entre su identidad y la obediencia indiscutible al Supremo Consejo.

Estamos asistiendo en España a un desarrollo y expansión del Rito Escocés Antiguo y Aceptado auténticamente excepcional, y que ya va siendo conocido internacionalmente. Por todo ello nuestros principios se empiezan a proyectaren la sociedad profana.

He aquí el sentido y misión del Rito Escocés Antiguo y Aceptado En primer lugar, hacer cada día mejores masones es decir aumentar su cualificación intelectual, moral y sobre todo masónica a través de un trabajo riguroso, progresivo, profundo y esencialmente iniciático; y en segundo lugar, que esos hombres más formados y más masones, es decir más hombres, impongan con la fuerza de sus ideas y el ejemplo de su conducta los principios del Rito y de la masonería en la sociedad profana.

Si el ritmo de nuestra progresión continua los próximos años la Filosofía de nuestro Rito podrá ser un referente ético real en nuestro país que sufre como el resto del mundo una profunda crisis de valores.

La filosofía Escocesa (que como hemos señalado es perfecta síntesis entre espiritualismo y humanismo) tiene que hacer notar su mensaje universalista de libertad y tolerancia frente a todo fanatismo, frente al integrismo religioso y frente al racismo xenófobo. Porque los principios del Rito Escocés Antiguo y Aceptado no deben quedar reducidos a la pura abstracción teórica. Nuestra misión es transmitir la Luz.

Los masones en general y los escoceses en particular no debemos darnos por satisfechos con ver recogidos algunos de nuestros principios en textos legales. Es evidente que los valores deben de ser positivizados para que puedan ser alegados ante los Tribunales. El problema, es que estamos asistiendo a un reconocimiento puramente nominal de derechos, que muchas veces en la práctica se vacían de contenido o se interpretan restrictivamente. Frente a esa "*ficción jurídica nominalista*" el masón escocés debe estar alerta, Porque nuestro Rito no solo contiene grandes fundamentos axiológicos, sino además una filosofía practica que debe cristalizar en el ejercicio de derechos concretos; y obsérvese que decimos en el ejercicio y no solo en el reconocimiento.

El Filosofismo Escocista afecta al ámbito interno del masón (introspección de los valores), al ámbito filosófico teorético (exposición de los valores) y al ámbito socio-politíco (aplicación de los valores). Como consecuencia de la síntesis de esas tres significaciones cabe decir que la misión del Rito Escocés Antiguo y Aceptado tiene una dimensión filosófico política. ¿O acaso la defensa de la Soberanía Popular y por tanto del Sistema Democrático, la abolición de la pena de muerte, la oposición al despotismo religioso o la proclamación de la libertad de conciencia, libertad de enseñanza y de pensamiento no hay que situarla en el ámbito de los valores con consecuencias socio-políticas?.

Discurso y acción, teoría y praxis, pensar o actuar; fundir esos pares de opuestos en una Filosofía práctica, cuyo destinatario es la Humanidad, constituye el sentido del Rito Escocés Antiguo y Aceptado.

Todo el contenido del Filosofismo Escocista responde a una triple condición de valor, hecho y norma en función de la perspectiva de análisis que adoptemos, es decir según sea ésta axiológica, sociológica o jurídica respectivamente. Por ejemplo la libertad de enseñanza y de cátedra en pura abstracción puede ser solo un principio o enunciado, es decir un valor, hasta estar sostenido por una norma que lo ampare, momento al partir del cual es un hecho (analizable sociológicamente) consistente en una determinada forma de acción docente.

Cualquier interpretación que excluyese (perspectiva axiológica o filosófica) norma (aplicación jurídica) y hecho (consecuencia sociológica), en los principios del Filosofismo Escocista, seria incompleta. Por eso decimos que el Escocismo es una filosofía práctica, o al menos practicable. En consecuencia cabria referirse a nuestro Rito como una filosofía-social positivizable, antecedente histórico de las llamadas ciencias sociales, que supere y trascienda las viejas dicotomías escolásticas.

La misión del Rito Escocés Antiguo y Aceptado se materializa en las siguientes formulaciones y consecuencias de carácter práctico:

- Formulaciones que tienen consecuencias en el ámbito interno o psicológico. Nuestro Rito destaca la importancia de la conciencia, la introspección y el silencio para una perfecta búsqueda individual y comprensión interior, postulando el triunfo de la razón sobre la ignorancia (lux e tenebris) además proclama la importancia del cultivo de las virtudes y de la libertad de conciencia y de pensamiento.
- Consecuencias en el ámbito externo o ético-sociológico. Se producen porque nuestro Rito acerca al masón Escocista a las causas de las desdichas sociales y a los modos de remediarlas y, destaca la necesidad de ser un hombre de honor en la vida familiar y profana, También defiende la igualdad de oportunidades frente a discriminaciones, arbitrariedades o privilegios.
- Formulaciones que tienen consecuencias en el ámbito jurídico. Se materializan por defender el Rito la Justicia, el principio de Soberanía Popular, el derecho de reunión como factor de progreso, la elección democrática de representantes, o leyes como la de "*Habeas Corpus*[1]" y la Ley del Jurado como expresión de la mencionada Soberanía Popular y garantía de la Administración de la Justicia. O en fin porque del Rito Escocés Antiguo y Aceptado se desprende la consideración de la libertad como fundamento del derecho y principio inspirador del mismo a través de la positivización de los Derechos Fundamentales del Hombre.
- No podemos olvidar entre los preceptos del Rito Escocés Antiguo y Aceptado aquellos que tienen consecuencias en el ámbito pedagógico. Así Nuestro Rito destaca la importancia de la educación de las masas y de la libertad de enseñanza.

[1] **Nota de Retales de Masonería:** El habeas corpus es una institución jurídica que persigue evitar los arrestos y detenciones arbitrarias asegurando los derechos básicos de la persona, como son estar vivo y consciente, ser escuchado por la justicia y saber de qué se le acusa. Para ello, existe la obligación de presentar a todo detenido en un plazo preventivo determinado ante el juez de instrucción, quien podría ordenar la libertad inmediata del detenido si no encontrara motivo suficiente de arresto.

También puede decirse que tutela los derechos fundamentales derivados de la vida y la libertad frente a cualquier acto u omisión de cualquier autoridad, funcionario o persona que pueda vulnerar dichos derechos.

- En el ámbito económico se estudia esa ciencia en orden a reducir la explotación del débil por el fuerte y lograr acrecentar la riqueza publica y el bienestar de los ciudadanos mediante una administración tributaría justa y equitativa, que inspirada en la libertad sea contraria tanto al estatalismo como al monopolio
- En la esfera intelectual se rinde culto a la inteligencia y a la ciencia, utilizando la razón como vía de acceso a la verdad e introduciendo al hombre en una visión relativista frente a todo fanatismo dogmático.
- En cuanto a las creencias, nuestro Rito, que es respetuoso con todas las religiones, defiende la libertad religiosa y de culto y la independencia del poder político respecto al religioso.
- En el plano internacional se aboga por la libertad e independencia de las Naciones en una concepción universalista y fraternal.
- Por ultimo cabe decir que el Rito Escocés Antiguo y Aceptado propone la existencia de textos Constitucionales que recojan los principios anteriores. en los que quede salvaguardada la libertad y la justicia frente a todo abuso de poder debiendo estar el poder militar subordinado siempre al civil.

El sentido y la misión de nuestro Rito es la comprensión e interiorización a través de una metodología iniciática y ritualista de los fundamentos del Escocismo y la consecución práctica de todos los principios citados anteriormente, así como la defensa de su ejercicio diario.

Como podemos ver hay un bagaje concreto en el Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Porque éste es un método, un medio un vehículo para el aprendizaje perfectivo del masón y para la transmisión de contenidos intelectuales. El Rito Escocés Antiguo y Aceptado es no solo forma sino también fondo, ambos deben ser justamente equilibrados. Un Rito que redujese los elementos formales no sería perfecto, pero creer que la forma es todo, es decir, vaciar de contenido material el Rito, reduciéndolo a una ceremonia formal supondría una alteración ontológica del mismo. La forma no debe nunca sustituir, y menos excluir al fondo, al pensamiento, al contenido profundo y esencial del Rito.

Porque los fines del Escocismo son de una gran transcendencia para el futuro de la Humanidad, debemos trabajar todos en perfeccionarlos, en perfeccionar la aplicación de Nuestro Rito, y en perfeccionar nuestros Cuerpos Jurisdiccionados para que sean cada vez mejores en orden a la creación de espacios iniciáticos de espiritualidad, libertad y progreso.

El autor

No consta el nombre del autor en el artículo remitido a nuestros colaboradores.

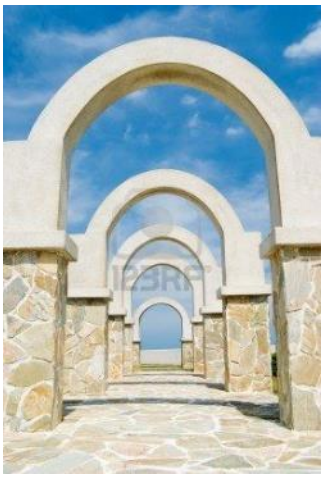
Sobre el Arco real

Por el Venerable Hermano
Jorge Norberto Cornejo

"El arco no es más que una fuerza causada por dos debilidades: en efecto, el arco en los edificios está compuesto por dos cuartos de círculo, y cada una de ellos, débil por sí mismo, desea caer, pero oponiéndose cada uno a la ruina del otro, las dos debilidades se transforman en una sola fuerza… los cuartos se empujan mutuamente"

Leonardo Da Vinci

Introducción



El Arco Real es uno de los Altos Grados más universalmente extendidos. De una u otra forma, se encuentra presente en todos los Ritos. En el Escocés Antiguo y Aceptado, es el grado 13°, especie de antecámara del 14°, la culminación de la Logia de Perfección. Por cierto, el 14° es el grado de la Bóveda Sagrada. Pero una Bóveda se compone de numerosos arcos que convergen en un punto central, de donde la Bóveda es una suerte de extensión y multiplicación de las potencialidades del Arco, el que contiene en sí, como en germen, las de la Bóveda.

Desarrollar "*in extenso*" el simbolismo del Arco real no es, por cierto, el objetivo de este trabajo, sobre todo teniendo en cuenta que, en tal sentido, los interesados pueden consultar los Rituales del Rito York [1]. Aquí sólo queremos hacer referencia a tres cuestiones vinculadas con el Arco masónico que, hasta donde sabemos, nunca han sido consideradas en los tratados sobre el tema. Nos referimos a la condición del Arco como estructura cuaternaria, al simbolismo del zenith[2] como una expresión del Arco, y a la relación del Arco con "*El Colgado*", el Arcano N° 12 del Tarot.

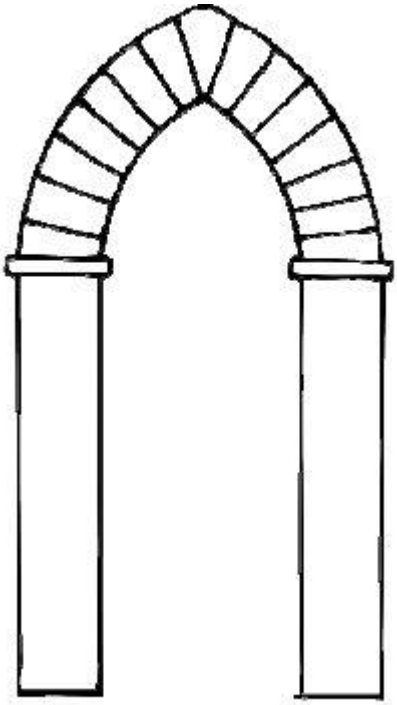
La Bóveda, en este caso una cúpula

[1] El hecho de que todo un Rito masónico se apoye sobre el simbolismo del Arco resalta la importancia esotérica e iniciática del mismo. Cabe agregar que, aún desde un punto de vista operativo, elevar un arco es mucho más difícil que tallar una piedra, lo que supone, en el Obrero, un mayor grado de conocimiento y habilidad.

[2] **Notas de Retales de Masonería:** El zenith o cénit es la intersección de la vertical de un lugar y la esfera celeste. Es el punto más alto en el cielo con relación al observador y se encuentra justo sobre la cabeza de este (90°). El punto diametralmente opuesto al zenit es el nadir.

El Arco: ternario y cuaternario

El análisis más elemental del Arco, como estructura arquitectónica, manifiesta su naturaleza ternaria, triádica: dos columnas (los opuestos complementarios) y un arco (el tercer término que las reconcilia, armoniza y trasciende). En tal sentido, cabe atribuir al Arco todo el simbolismo correspondiente al triángulo y el número tres.



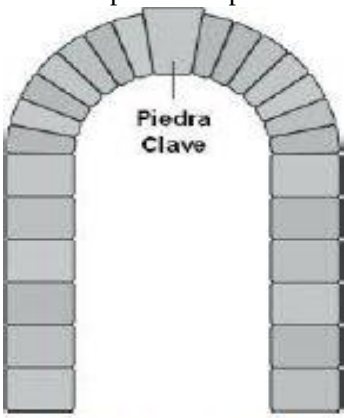
El Arco: una estructura ternaria, conformada por las dos columnas y el Arco que las relaciona

Por ejemplo, notemos que el Arco se sitúa en un nivel más elevado que las dos columnas. El tercer término equilibrador, por lo tanto, no es una mera neutralidad en la que desaparecen el positivo y el negativo, sino un verdadero tercer elemento, que supera los opuestos sin eliminarlos[3].

En este caso, el término *equilibrador* es literalmente correcto, siendo el Arco la estructura que, con la menor cantidad posible de materia, sostiene el equilibrio del edificio. La *piedra clave* o *dovela central*[4] es análoga al Iniciado que, de pie entre las dos columnas, se ofrece como tercer término equilibrante, mediador, entre los pares de opuestos[5].

Ahora bien, aunque parezca paradójico, la aplicación de la ley del triángulo, el concepto del ternario, conduce naturalmente al cuaternario[6]. Esto puede verse de dos maneras:

a) Si contamos 1-2-3 (el ternario), el número siguiente, el 4, inaugura un nuevo ternario, reproduciendo el 1 inicial en un nuevo orden de manifestación.
b) El 4 aparece como un cuarto punto, de naturaleza "mística", que, en general, no se encuentra sugerido explícitamente en el ternario que le dio origen.



La Piedra Clave del Arco: el centro del tercer término

Esta segunda forma es la que me parece más interesante, y vamos a ilustrarla con detalle.

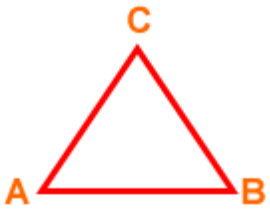
[3] En la física hay un ejemplo perfecto de la ley ternaria y la forma en que se efectúa la equilibración: la dualidad corpúsculo-onda. Remitimos al lector a cualquier texto elemental de Física Moderna para ilustrarse sobre este punto.

[4] Se denominan dovelas a las piedras que constituyen el Arco (dove = paloma, porque estas piedras están en el aire, están "volando" como una paloma. Agreguemos que es de lamentar que, en el Rito Escocés, si bien se conserva el simbolismo del Arco, se trata muy poco el de la Piedra Clave.

[5] En los Rituales martinistas, esto suele representarse en forma muy elocuente: el Iniciado, con su túnica blanca, forma el vértice superior de un triángulo cuyos otros dos vértices con la columna roja y la columna negra.

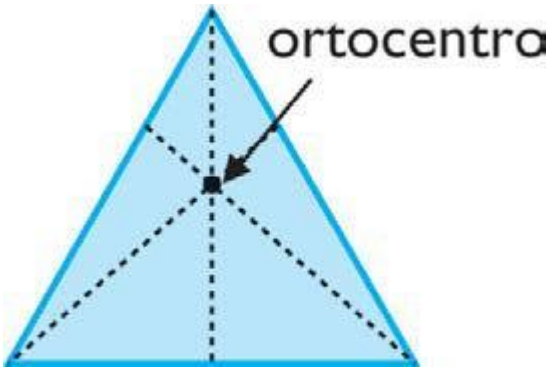
[6] Esta idea ya fue adelantada por Papus en el Tratado Elemental de Ciencia Oculta.

Comencemos considerando un triángulo:



Aquí "A" puede representar el polo positivo, "B" el polo negativo y "C" el término equilibrador; traducido a lenguaje masónico, "A" y "B" corresponden a las dos columnas y "C" al Arco.

El cuarto es el punto donde se cortan las alturas del triángulo, es decir, los segmentos trazados desde cada vértice en forma perpendicular al lado opuesto.



En geometría, este punto se conoce como el "*ortocentro*", y en esoterismo se lo asocia al silencio, al "vacío" creador, a la potencialidad y, forzando mucho las analogías, al Tao[7].

Se trata de un punto que no es objetivamente visible (como sí lo son los vértices), pero que es fundamental a la hora de establecer el equilibrio de una figura triangular.

¿Cuál sería, en el Arco, este cuarto y misterioso punto? Creemos que la respuesta es: el vano.

Como todos sabemos, el vano es el vacío que queda por debajo del Arco[8]. Exotéricamente, no es más que un hueco por donde entra el aire, o donde se coloca una puerta, o el espacio que marca la entrada a un edificio.

Esotéricamente, el vano es la apertura a la manifestación, la posibilidad indiferenciada que, al expresarse, da lugar a la realidad múltiple y diferenciada, "*El Gran Vacío de Inmutable Silencio*", que es, a la vez, la fuente de la Palabra.

[7] La relación de este punto con el "silencio" (iniciáticamente entendido) es muy clara en el Rito Escocés, puesto que el Cuarto Grado es el de Maestro Secreto, cuyo Signo de Reconocimiento es, precisamente, colocar los dedos sobre los labios, en alusión obvia al silencio. Por otra parte, la cuestión de "forzar mucho el simbolismo" refiere a que la noción de Tao fue generada en un contexto socio-histórico muy distinto al del esoterismo occidental en general y el esoterismo masónico en particular, por lo que las analogías son sólo relativas. Mencionamos el Tao como esa especie de "Nada" potencialmente creadora.

[8] En arquitectura: "un vano, hueco o luz en una construcción o estructura arquitectónica puede referirse a cualquier apertura en una superficie compacta". Tratándose de un vacío, de aquí deriva la palabra "vanidad".

El Gran Vacío puede pensarse como una puerta, a través de la cual pasan las ideas inspiradoras.

Del cuaternario al quinario

Ahora el simbolismo puede interpretarse de dos formas diferentes. Consideremos la Palabra YOD-HE-VAU-HE

Es frecuente dividir esta palabra de cuatro letras en dos grupos, cada uno de dos letras:

El tetragrama, el Nombre de cuatro letras, epítome del cuaternario, se ha partido, se ha dividido. La letra shin es la que vuelve a reunirlo:

Y así se genera el vocablo IESCHOUA.

Podemos pensar, entonces, que las dos columnas son las dos partes del Tetragrama, y la shin, asociada al fuego, es la piedra clave[9] que, desde este punto de vista, adquiere un significado "*crístico*".

Quizás este sea el verdadero significado de la Piedra Clave y la Triple Tau del Arco Real del Rito York.

Otra forma de interpretar este mismo simbolismo es la siguiente:

- Una de las columnas representa la YOD
- La columna restante es la primera HE
- El Arco es la VAV (letra que representa gancho, unión, conexión, que precisamente son las funciones del Arco)
- El vano es la segunda HE
- La piedra clave es la SHIN

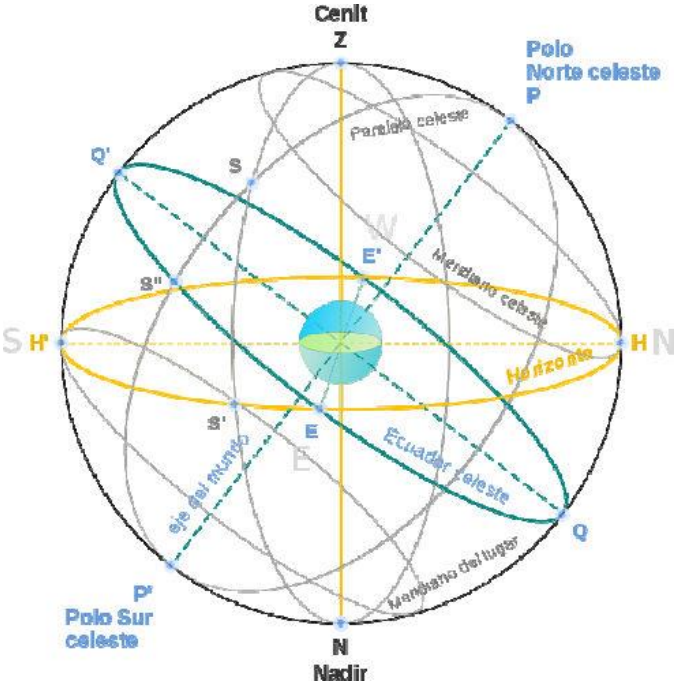
[9] Hago notar aquí, como curiosidad, que, en inglés, "piedra clave" se dice "keystone", donde el vocablo "key" indica no sólo "clave" sino también "llave". La piedra clave es la llave para acceder a un nivel superior de consciencia y experiencia, al que se accede atravesando el cuarto punto (el vano).

Esta última es, finalmente y hasta cierto punto, una "puerta". Cuando la puerta subtendida por el Arco se retira, queda el vano y se puede pasar a través de él. Cuando la piedra clave se retira, queda una vía abierta para el flujo de la inspiración[10].

El zenith

El cenit o zenith es la intersección de la vertical de un lugar con la esfera celeste. Es el punto más alto en el cielo con relación al observador, que se encuentra justo sobre su cabeza (90°).

El zenith es, entonces, la piedra clave (o, más exactamente, la piedra de capitel, porque se trata de una cúpula, no de un arco) de la bóveda celeste.



Se denomina sol cenital a la posición del Sol sobre la vertical de un lugar (cenit) en horas del mediodía. A la latitud del ecuador, los días de sol cenital se corresponden con los equinoccios.

En el Ritual del grado 14° del Rito Escocés (que recibe muchos nombres, siendo el más apropiado "*Maestro de la Bóveda Sagrada*") se dice que los trabajos se abren "*al mediodía*", o bien "*cuando los rayos caen perpendicularmente sobre la Tierra*"[11]. Este hecho (la caída perpendicular de los rayos) sólo ocurre exactamente cuando la posición del Sol al mediodía coincide con el zenith. En otras palabras, la piedra de capitel de los cielos es atravesada por los rayos solares (símbolo de la Iluminación) sólo en el momento correspondiente al sol cenital.

Digamos además que, según la tradición, los Supremos Consejos del grado 33° expiden sus documentos "*junto al canapé celestial del zenith*". Simbólicamente, por lo tanto, cada Supremo Consejo se reúne junto a la Piedra de Capitel del Universo, es decir, junto a la piedra que corona[12] y culmina la Gran Obra cósmica.

El Colgado

Relacionar el simbolismo masónico con el Tarot es siempre una empresa, cuando menos, delicada. El principal problema radica en que el Tarot suele interpretarse como un sistema de adivinación del futuro bastante vulgar y que, desde ese punto de vista, no tiene aquí ningún interés para nosotros. Descartando cualquier intención de tipo adivinatorio o profético, consideraremos

[10] De donde en el Arco habría, entonces, dos puertas: el vano y la piedra clave, cuando esta última se retira.

[11] Es decir, cuando los rayos solares son "plomadas", que descienden desde el Sol (símbolo del Gran Arquitecto del Universo) sobre la Tierra (símbolo de la Obra de construcción).

[12] La referencia a la corona no es trivial, pues asocia la Piedra de Capitel con la séfira cabalística Kether (la Corona).

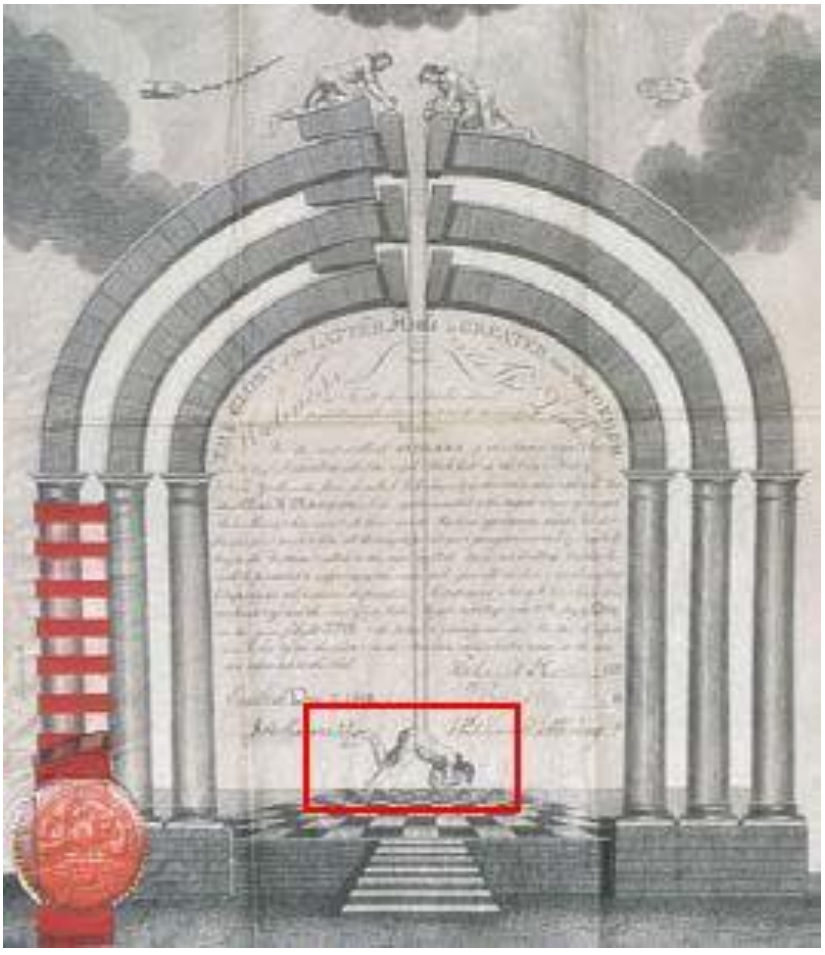
el Tarot exclusivamente desde un punto de vista simbólico, concibiendo sus figuras como representativas de arquetipos básicos de la psique humana, en algunos casos, o como alegorías de las vicisitudes de la existencia, en otros[13].

Aquí vamos a resaltar una cierta relación entre el Colgado, el Arcano número 12 del Tarot, y el Arco Real[14]. En algunas explicaciones del simbolismo de las cartas del Tarot, se dice que el Colgado[15] representa "*la Iniciación*".

Eso nos parece muy interesante, principalmente porque el colgado está mirando hacia abajo, hacia la profundidad[16].

La correspondencia que podemos establecer es la siguiente: los dos leños son las dos columnas; el travesaño que los une, el arco; el pie del Colgado, la piedra clave; y el Colgado en sí mismo, el rayo que atraviesa la piedra clave e incide sobre el Arca de la Alianza.

Al respecto, notemos la presencia del "*Colgado*" en el siguiente certificado del Arco Real del Rito York (zona recuadrada en rojo)



[13] En el primer caso, por ejemplo, podemos citar la Papisa, como símbolo del eterno femenino, del ánima en la terminología junguiana. Como ejemplo del segundo caso destaca, entre otros, la Rueda de la Fortuna. Por supuesto, ambos significados pueden coexistir y, de hecho, lo más probable es que lo hagan en todos los Arcanos.

[14] Cabe resaltar que, si se toma El Loco como el primer Arcano, el Colgado sería en realidad el número 13, siendo el Arco Real el 13° grado del Rito Escocés.

[15] Que es a veces referido como "El Ahorcado", aunque en realidad la figura cuelga por un pie, y no por el cuello.

[16] Existen unos pocos mazos de Tarot en los que el Colgado mira hacia arriba.

Y, en la siguiente imagen, vemos El Colgado, en uno de los Tarots de Robert Place ("*The Tarot of Sevenfold Mistery*"), colgando de la Piedra Clave del Arco

Conclusiones

No pretendemos agotar aquí, ni tampoco ello sería posible, las innumerables connotaciones del simbolismo del Arco Real, y sus múltiples relaciones con los más variados sistemas y símbolos esotéricos. Baste agregar, por ejemplo, que trazando una analogía con el Árbol de la Vida cabalístico, las dos columnas que sostienen el Arco serían el Pilar de la Misericordia y el Pilar de la Severidad, mientras que la columna central (el Pilar del Medio, el pilar invisible que debe ser descubierto, formado por Kether – Tiphereth – Yesod - Malkuth), culmina en la Piedra Clave, la cual corona la construcción, y esta afirmación, como ya dijimos, no es casual, porque continuando la analogía, la Piedra Clave refiere naturalmente a Kether, la Corona de los Sephiroth.

Nos faltaría trabajar sobre la relación del Arco (que se curva hacia arriba) con la catenaria trazada por una cuerda sostenida por sus dos extremos (que se curva hacia abajo); sobre la asociación (aparentemente trivial, pero verdaderamente de un profundo simbolismo) entre el sombrero, que antiguamente llevaba como privilegio exclusivo el Venerable Maestro, y la Clave del Arco[17]; sobre la analogía entre la clave y la llave, etc., etc.

¿Puede una forma constructiva tan conocida inspirar tantas reflexiones simbólicas? Indudablemente sí. No olvidemos que Masonería es arquitectura, construcción, geometría. El significado moral y ético del simbolismo arquitectónico es importante, pero hay mucho más allá.

Ya no construimos edificios de piedra, pero empleemos la piedra, los edificios, las construcciones, como fuente y alimento de nuestro pensamiento.

Todavía queda mucho por construir.

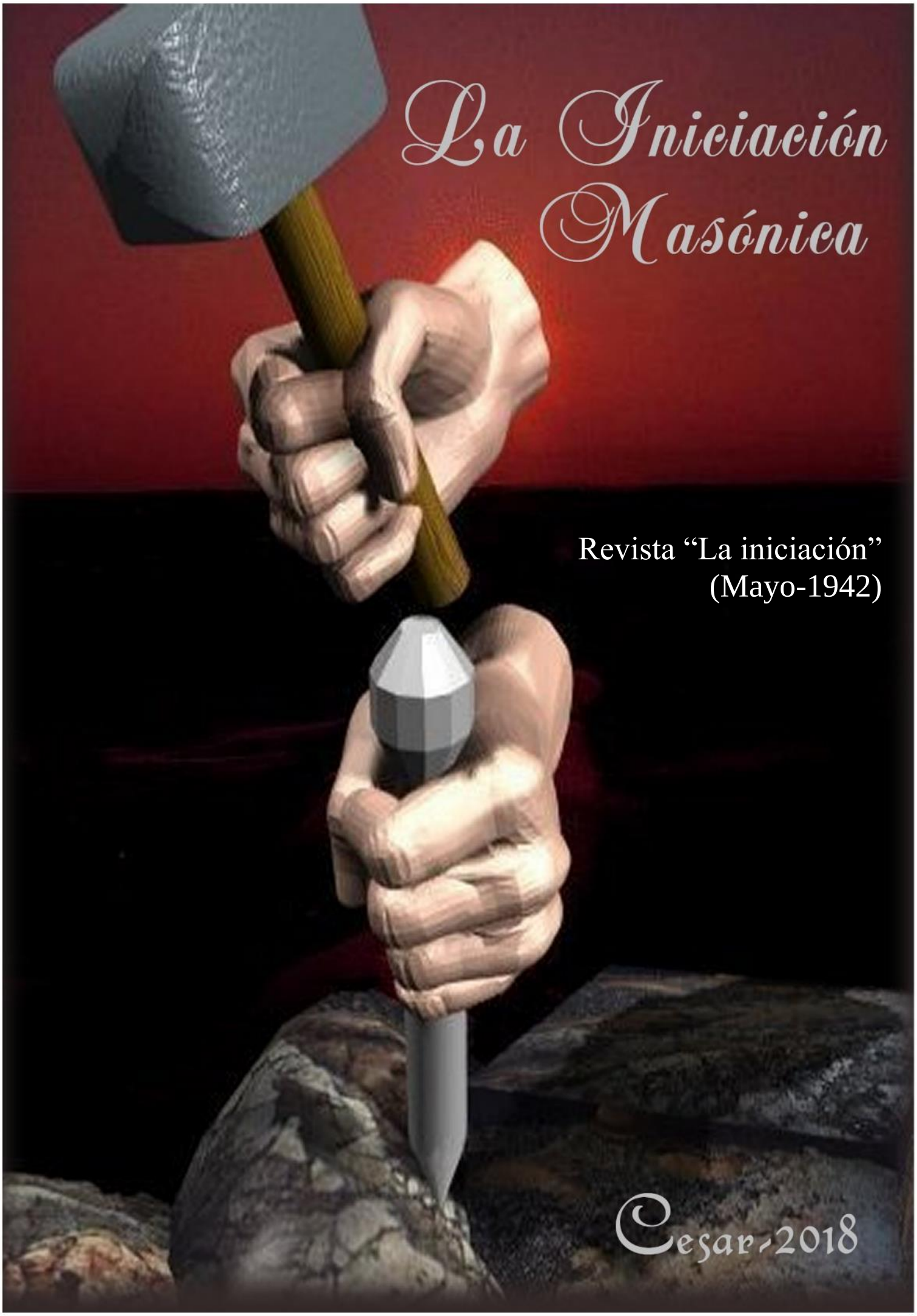
El autor

El Venerable Hermano Jorge Norberto Cornejo reside en Buenos Aires – Argentina

Por petición suya no publicamos más datos sobre su persona

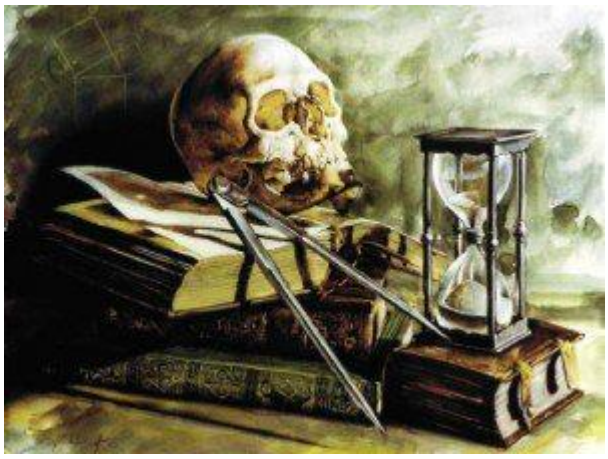
[17] Y, como el Maestro representa a Salomón (algunos Rituales lo refieren, literalmente, como el "sucesor de Salomón"), el sombrero es realmente la corona.

La Iniciación Masónica



Revista “La iniciación”
(Mayo-1942)

Artículo publicado en la revista "*La Iniación*" en su primer número (Mayo de 1942)



Cuando un hombre (la casi totalidad de los Ritos Masónicos no admiten mujeres) desea entrar en la Masonería, y los informes sobre su honorabilidad son favorables, se le designa un día para ser iniciado.

Llegado el momento, se le conduce a un local debajo del Templo, llamado la Cámara de Reflexiones, lugar tétrico de aspecto, cuyas paredes negras contiene pinturas de esqueletos y leyendas que recuerdan la vanidad de la existencia material y la seguridad de la muerte. Quédase allí encerrado por largo espacio de tiempo, ocupado en escribir las respuestas del "TESTAMENTO" que tiene que hacer. Las preguntas que se le formulan son principalmente: *"¿Qué deberes tiene el Hombre para con la Divinidad, para con la Humanidad y para consigo mismo*?"

Ciertos Ritos piden más: que haga la síntesis de los resultados de las experiencias que LEGARÍA a la Humanidad, como TESTAMENTO FILOSÓFICO, si tuviese que "*morir*" en aquel momento, como "*eventualmente podría pasarle en las pruebas*[1]".

Anotemos, desde ya, pues es de suma importancia, que los puntos esenciales que la Masonería pone, desde el primer paso, delante del Candidato a la Iniciación, son los siguientes:

1. LA PRIVACIÓN DE LA LIBERTAD en las entrañas de la Tierra.
2. LA IMAGEN DE LA MUERTE, seguridad y tema de meditación a que debería entregarse todo hombre.
3. La indicación de que la única cosa importante en la vida del Hombre es la EXPERIENCIA que acumula y que puede, si los busca, "LEGAR" a los demás mientras vive.
4. La tríplice indicación de DEBERES frente a lo Divino, lo Humano y lo individual, la magnífica clave TERNARIA que será desarrollada en todo lo que sigue en la Iniciación. Notemos también que al proceder así, la Masonería afirma, desde ya, su fondo Deísta; y sobre este particular conviene recordar que la casi totalidad de los Ritos, de acuerdo a los viejos postulados masónicos, NO ACEPTA candidatos que se declaren ateos. Lo que la Masonería concibe es la LIBERTAD INDIVIDUAL de culto a esa Divinidad, nunca personalizada ni definida y solamente designada bajo la denominación de SUPREMO ARQUITECTO DEL UNIVERSO, término sobre el cual tendremos que volver mucho más tarde.

Mientras el candidato cumple con lo que se le ha impuesto en la Cámara de Reflexiones, los masones arriba, en el Templo, han iniciado su Ceremonial, abriendo ritualmente los "*trabajos*" de la sesión.

En resumen, dicha apertura, si fuese bien hecha y con intención muy pura, sería una INVOCACIÓN y una EVOCACIÓN, una Invocación a las Fuerzas Superiores de los Planos Divinos y una Evocación de la Manifestación astral de dichas fuerzas a través de sus tres aspectos: la Sabiduría, la Fuerza y la Belleza, sobre las cuales también tendremos que volver.

El hermano masón, llamado "*Hermano Terrible*", imagen transparente de los antiguos guardianes de la parte interna de las Pirámides, "*prepara*" entonces al candidato para llevarlo al Templo. Para eso, lo deja "*ni desnudo ni vestido y exento de metales*".

Prácticamente le retira dinero, alhajas y debería sacarle todo metal en contacto con la piel; pero no se hace más hoy, porque se ha olvidado que en la Iniciación masónica hay un INFLUJO MAGNÉTICO ASTRAL que el candidato debería recibir y para eso, no debería llevar metales que impidieran la distribución fluídica en su "aura".

[1] **Notas de Retales de Masonería:** Se hace preciso matizar aquí, sobre todo para los no iniciados, que la muerte a la que se refiere no es física sino iniciática. Ninguna prueba durante la iniciación masónica pone en peligro la vida del iniciado. Dicho de otro modo, todas las pruebas a las que se somete el candidato son simbólicas.

Para simbolizar lo de "*ni desnudo ni vestido*", le remangan un lado del pantalón y le sacan un zapato, y también le dejan denudo el brazo opuesto y la correspondiente parte del pecho. Hay que desconocer todo simbolismo para no ver allí una completa enseñanza:

1) De la polarización magnética – por la oposición de un pie (ABAJO Y A LA DERECHA) y un brazo y pecho (ARRIBA Y A LA IZQUIERDA).
2) Que lo de "ni desnudo ni vestido" muestra el estado especial en que debería estar el Candidato: "NI DESNUDO", porque está encarnado en su cuerpo, está cubierto por sus convicciones de profano, está aislado de la Verdad por su pasado de ignorancia y de prejuicios, etc.…; "NI VESTIDO", porque "VESTIDO", desde el punto de vista iniciático, es tener el HÁBITO de iniciado, esto es, en los tres planos, la TÚNICA que lo distingue y el Cuerpo purificado por las preparaciones y buenos hábitos tomados en el plano físico; la CORAZA moral de virtudes largamente cultivadas y la fuerza de resistencia a las duras pruebas de la Iniciación, en el plano moral o astral; el ropaje espiritual del Conocimiento y de la Espiritualidad, "cubierto o VESTIDO DE LUZ", como se decía entre los Rosacruces, en el plano espiritual.

Véndase los ojos al candidato para que comprenda bien no solamente que está ciego, que nada sabe, sino también para que entienda que no es POR LOS OJOS EXTERNOS O FÍSICOS que entra la Iniciación, sino por la MENTE, por la MEDITACIÓN, en una palabra, por los CONDUCTOS INTERNOS. Que la Realidad es: subjetiva (interna) en el primer paso; el de la especulación filosófica intelectual concreta. Que la Realidad es: intuitiva (interna) en el segundo paso, el de la búsqueda psíquica o astral. Que la Realidad es ILUMINATIVA (interna) cuando haya dilatado suficientemente su Ser interno, para que en él pueda caber la LUZ DIRECTA DEL PLANO DIVINO.

Por todas esas razones se pide al candidato que preste atención a las Ceremonias a que se le va sometiendo, porque toda la ALTA ENSEÑANZA, tanto en la Masonería como en cualquier otra Escuela Iniciática, está SIEMPRE, más en los SÍMBOLOS Y CEREMONIAS que en las Instrucciones escritas u orales, que contienen solamente la parte teórica y mental concreta (intelectual).

Le llevan al candidato a la Puerta del Templo, en la cual se lo manda golpear, insistiendo, hasta que con ruido terrible, esa Puerta se abre. Es la imagen de que la Verdad y la Luz no vienen sino a aquellos que la BUSCAN E INSISTEN en esta búsqueda. Imagen, también, de que cuando la Puerta se abre, hay algo terrible y asustador que "SEPARA" al Iniciado del profano para siempre.

Continúan, entonces, las pruebas de carácter físico; el candidato ya había pasado la prueba de la TIERRA (encerrado en la Cámara de Reflexiones); y ahora lo hacen saltar, siempre con los ojos vendados, desde pequeña altura, mientras se oyen ruidos como de truenos, etc.…., símbolos de la prueba del AIRE. Luego le hacen pasar por la del AGUA; y al hacer cada una de ellas se le va explicando lo que puedan significar, moralmente y socialmente, los símbolos del Aire y del Agua u Océano, infelizmente hay, en las últimas décadas, una tendencia a reducir el alcance interpretativo de dichos símbolos, dándoles una significación solamente social y moral, pero sin mostrar al candidato que son en realidad la clave de la comprensión de los Ciclos Fluídicos (Agua – las Grandes Aguas de la Kabala, el reino de Maya, etc.) y la de los Cielos Divinos, el AIRE (la LUZ, etc.) Terminada esa parte se invita al candidato a tomar una bebida DULCE que se volverá amarga "si sus intenciones no son puras". Las cosas están arregladas de tal manera que el líquido siempre se pone amargo y el candidato generalmente, lo demuestra por la fisonomía, de manera que se le amonesta por la sospecha de su curiosidad malsana. Si resiste bien a esa prueba, se sabe que hay en él un hombre de voluntad y de auto dominio. Eso, lo decimos sin tener en cuenta, porque la Masonería no lo tiene más, que semejante COPA AMARGA es la similitud de lo que se hacía en la Iniciación Egipcia, para mostrar que lo que es dulce al principio, (VIDA FÁCIL, placeres, amor pasional, etc.) es siempre amargo al final y que lo que es amargo al comienzo (auto-domino, ascetismo,

altruismo voluntario) genera la paz, la serenidad, la felicidad, o sea el estado "dulce" definitivo. Si quisiéramos ir más lejos, podríamos decir que semejante bebida significa también el SOMA de las verdaderas iniciaciones en la Tierra, y más aún, el NÉCTAR DEL OLVIDO, que todos nos veremos obligados a beber antes de REENCARNAR…; pero no anticipemos.

Al volver el candidato del alter del Venerable (Presidente de la Logia) donde había sufrido la prueba de la Copa, pasa por el Fuego Purificador, última prueba de los Elementos, símbolo evidente de que solamente por el FUEGO INTERNO (deseo puro, esfuerzo de superación) se consigue la Iniciación, y por el Fuego del Sacrificio, la Iluminación. Hay todavía otros "misterios" ocultos tras este símbolo, pero son demasiado elevados para comentarlos a propósito de la masonería que nunca los ha poseído.

Así preparado el candidato, se le pregunta por última vez si desea todavía ser masón; eso después de haber oído en la llamada "*Silla de las Reflexiones*" algunos comentarios sobre las finalidades y deberes de los masones. Se les hacen preguntas de orden moral, principalmente, para darse cuenta de su comprensión acerca de algunos problemas humanos.

Si su declaración es firme, se le lleva fuera del Templo para hacerlo pasar por la prueba de la "*amenaza*"[2]. En Algunos segundos, durante los cuales le sacan la venda, él ve un ataúd en el cual un masón, con el pecho ensangrentado, parece haber sido muerto por todos los demás que, cubiertos con antifaces, cogullas o cosas semejantes, según los ritos, amenazan al Candidato con sus espadas, avisándole que, si faltara a sus obligaciones de masón, la muerte lo alcanzaría luego por más que se ocultara. Tal ceremonia, mucho más que una amenaza física, que no tiene realidad, en el sentido de que la sociedad masónica no "*asesina*" a sus miembros perjuros, lo que sólo han hecho ciertos ritos puramente políticos, como los carbonarios, que no eran masones propiamente dichos; mucho más que como amenaza física, oriunda de los hombres, fue hecha, cosa que muchos masones ignoran hoy, para mostrar tres amenazas que ESTÁN SIEMPRE SUSPENDIDAS SOBRE LA CABEZA DE INICIADO COMO UNA VERDADERA ESPADA DE DAMOCLES:

1) El mal uso de los conocimientos iniciáticos, por orgullo, vanidad, egoísmo, etc., lleva siempre a la ruina de la salud física y en ciertos casos hasta la muerte.
2) El uso "perjuro" de los mismos conocimientos trae la amenaza moral que va, desde la desconsideración de la cual el perjuro de vuelve objeto por parte de sus antiguos "hermanos", hasta el hecho de que el ser interno del perjuro se va envenenando por una tendencia viciada cada vez mayor, o por un remordimiento tan intenso que lo hace sufrir como si tuviera una verdadera lámina en el corazón.
3) La parte más secreta de símbolo es la realidad de la verdadera amenaza que se dirige contra aquel que va CONTRA UNA CORRIENTE, al mismo tiempo humana, es decir, magnética; moral, es decir astral; y espiritual, es decir, universal, a la cual había prometido ayudar y que, dándole más conocimiento, lo hizo más consciente, y por lo tanto, también más responsable. Los verdaderos iniciados saben que lo que es un choque de retorno, en todos los sentidos, y a qué muerte, física, moral o espiritual puede conducir…

Terminada esta última prueba, el neófito es nuevamente vestido como vino de la calle y con los ojos vendados todavía, se le lleva al Templo, en el cual, después que el Venerable consulta y obtiene de los dos Vigilantes (asesores del Venerable) conformidad para iniciarlo, se le saca la venda y ve nuevamente a todos los Hermanos que le muestran la Espada, pero esta vez para decirle que tales espadas servirán para protegerlo: símbolo de la UNIÓN que existía entre los INICIADOS de todos los Templos en la antigüedad y expresión de la unión que todavía es una de las más bellas características de los masones, aún cuando no se extienda casi nunca más allá de la ayuda mutua en las circunstancias diarias de la vida, lo que es mucho si se realiza bien.

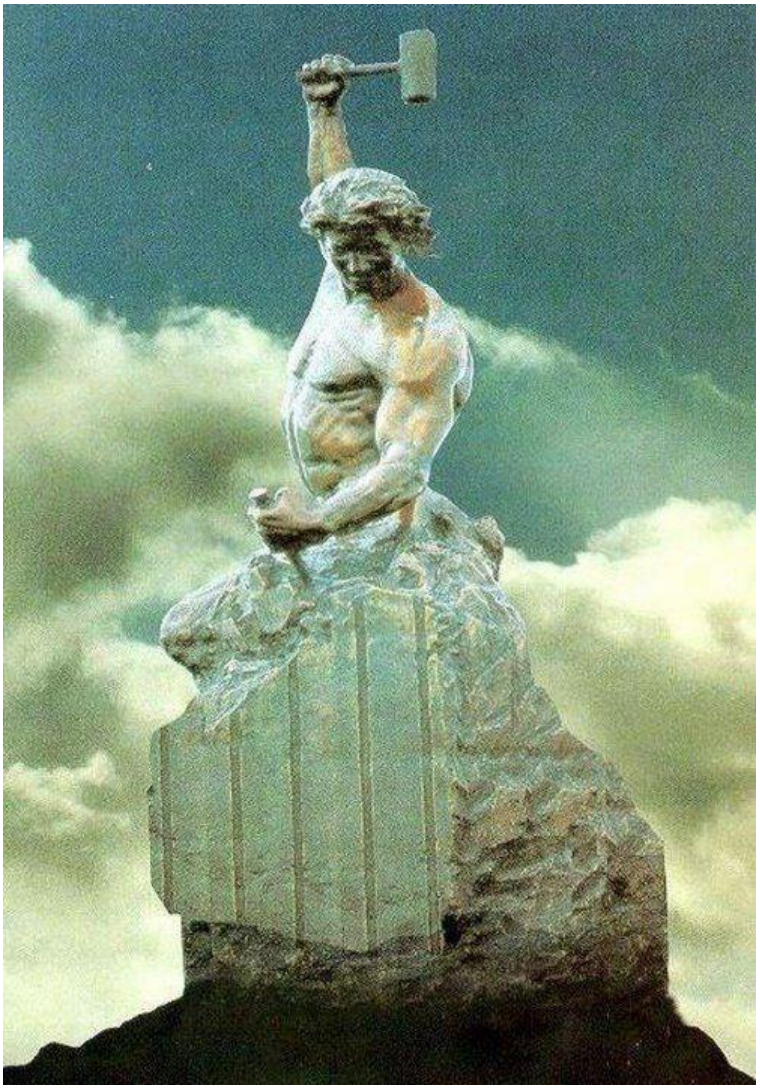
[2] **Nota de Retales de Masonería:** Como ya comentamos, aquí queda clara la simbología de todas las pruebas. Este tipo de pruebas ha ido cambiando con el tiempo. Actualmente no conozco logia alguna que realice esta prueba, si he conocido otras pruebas similares como la de preguntar dónde desea que se marque a fuego cierta marca distintiva para luego comentarle al profano que ninguna marca sería válida salvo la marca a fuego que el mismo grabará en su corazón haciendo el bien. En resumen, todas las pruebas son simbólicas, estas cambian o evolucionan con el tiempo y su único fin es hacer meditar al iniciado sobre lo que busca en su vida, sobre lo que es correcto o no en un masón y sobre cómo ha de ser su comportamiento ante la sociedad y sus problemas, sirviendo, desde el primer momento como una guía para todos aquellos que se acerquen a él..

Finalmente, después de un juramento de silencio y de fidelidad a la doctrina y a la institución masónica, recibe la LUZ, o como se dice masónicamente, la VERDADERA LUZ, que sería la Iniciación Real. Más tarde, al estudiar el grado de Maestro, veremos lo que podría ser esa Verdadera Luz.

Al terminar la Iniciación, le dan un mandil (delantal) y dos pares de guantes blancos: uno para él, para que sus manos sean "*puras*" en sus actos, y otro para ofrecer a la mujer que más estime, cortesía un tanto astuta en la masonería moderna, que "*estima*" tanto a la mujer que no la admite

Se le comunica en ese momento al nuevo Aprendiz Masón, el Toque, la Señal, la Palabra, etc.…., de su grado, sobre lo cual volveremos, y se le enseña la Marcha para entrar en el Templo, que también explicaremos más adelante. Se le hace "*trabajar*" por vez primera sobre la Piedra Bruta, con el Mazo y el Cincel – herramientas del Aprendiz -. En algunos ritos, se le pide al nuevo hermano dinero para los pobres y, como se lo habían quitado al entrar, él debe confesar que no tiene para darlo, lo que se aprovecha para que medite sobre la triste condición de aquel que no puede ayudar a los demás.

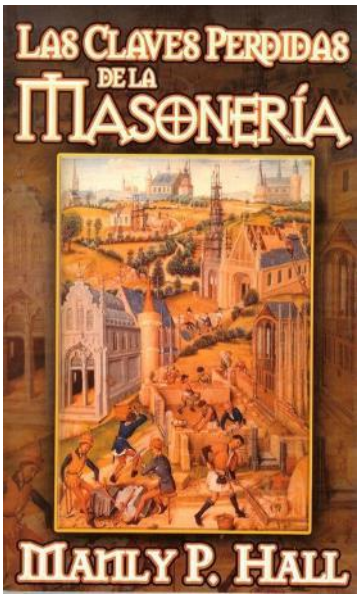
Ya tenemos, ahora, un Hermano Aprendiz Masón en el Templo. Miremos, con sus ojos, lo que ve en ese Templo, en el cual tanto le costó penetrar.



El compañero

Por el Venerable Hermano
Manly Palmer Hall

Capítulo IV del libro "*Las claves perdidas de la Francmasonería" Manly Palmer Hall (1923)*



La vida se manifiesta no sólo a través de la acción en el plano físico, sino también a través de las emociones y de los sentimientos en la mente de cada ser. Esta es la clase de impulso que toman los estudiantes cuando inician sus trabajos en la Orden. Pasan así, de la juventud, con su sonriente rostro, a las mayores responsabilidades correspondientes al hombre hecho.

En la segunda grada del templo se yergue un guerrero de luciente armadura, pero con la espada envainada y con un libro en la mano. Simboliza la fuerza, la energía de Marte, y el maravilloso grado de desarrollo espiritual que conocemos con el nombre de Compañero. A través de cada uno de nosotros circulan ardientes rayos de emoción humana; tras de cada expresión de energía humana, hierve una fuerza poderosa. Como piafantes corceles encabritados y a punto de desbocarse, como sabuesos ansiosos de caza, las potencias emotivas no pueden ser reprimidas todo el tiempo, sino que rompen los muros que las detienen y se lanzan adelante, como ardientes expresiones de la humana energía. Ya sabemos que el gran principio de la emoción fue el segundo destructor de Hiram[1]. El aspecto primario de la emoción humana se manifiesta en el mundo por un malestar indecible, el cual, a través de diversas reacciones, se pone de manifiesto en los organismos materiales y mentales.

Es extraño advertir hasta qué punto pueden ser pervertidos ciertos poderes divinos, tanto como para llegar al extremo de que cada expresión e instinto, en su negativa manifestación, se convierta en muerte y destrucción. El poder de la divina compasión de los dioses se manifiesta en este mundo de modo muy diferente a como se expresa en el reino de la luz. La divina compasión es sin embargo fortalecida por influjos tan potentes como las pasiones de los mortales y las ambiciones de la tierra. Los rayos de la luz espiritual del Cosmos; los ígneos Principios de la Aurora hierven y surgen a través del hombre aún no regenerado. Son los impulsos que por carecer de positiva proyección, lo pervierten hasta convertirlo en díscolo y violento. El infinito poder del Caos; las ardientes y giratorias espirales del perpetuo movimiento, cuyas majestuosas cadencias constituyen la música de las esferas, son excitadas por el mismo gran poder que el hombre utiliza para destruir lo más alto y lo mejor. El mismo místico poder que conserva los planetas en sus órbitas, en torno al astro solar; la misma energía que mantiene cada electrón en continuo movimiento; la misma energía cotí que se construyó el templo de Dios, lo convierten en su primitiva manifestación en un implacable caudillo-esclavo, que, sin freno ni control, golpea al Piadoso en sí y lo arroja, tambaleante, en las tinieblas de su prisión. El hombre no escucha aquella voz sutil que le habla en tono siempre amoroso, siempre triste. Esa voz le dice de la paz que acompaña todo constructivo empleo de energía, a la cual debe dominar si pretende ser amo de las potencias de la creación, su propio amo en definitiva. ¿Cuánto tiempo tuvo que emplear el rey Hiram de Tiro[2], el guerrero de la simbólica segunda grada de los Compañeros de la Maestro puede actuar solamente si de continuo vence las miserias resultado de los apetitos incontrolados. El hombre no recibió su fuerza para usarla destructoramente, sino para que pudiera construir un templo capaz de ser la morada del Gran Arquitecto del Universo. Dios se glorifica a sí mismo a través de esas individualizadas porciones suyas que son los hombres, y enseña poco a poco a esas porciones a que entiendan y glorifiquen a todo el cosmos del que son fracción.

Ha llegado el día en que los Compañeros deben adquirir y aplicar sus conocimientos. La clave perdida para su grado es el dominio de la emoción, que coloca la energía del universo en sí manifestada a su disposición y ya sólo para

[1] **Nota de Retales de Masoneria**: Se supone que se refiere a Hiram Abif pues más adelante escribe Hiram de Tiro, por lo que la deducción se realiza por simple lógica

[2] **Nota de Retales de Masonería**: Hiram I, rey de la ciudad fenicia de Tiro entre los años 969 y 939 a. C.

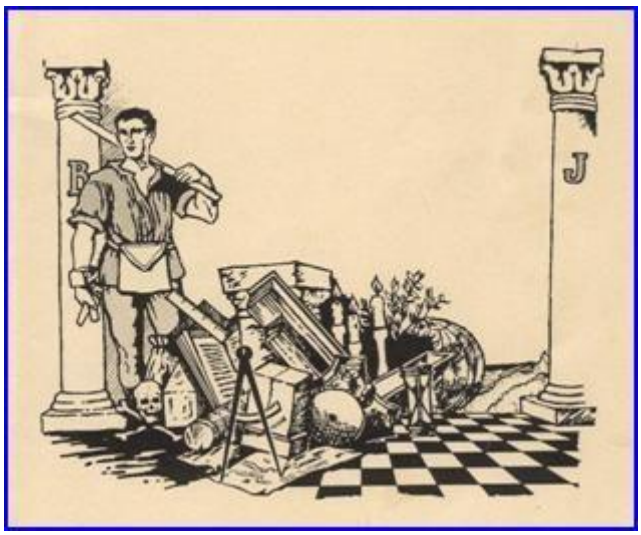
Según la Biblia (Libro Primero de los Reyes, capítulo 5), Hiram envió mensajeros a Salomón para ofrecerle sus respetos después de que éste fuera coronado como sucesor de David, y tras convertirse en el más poderoso gobernante de la región, al ocupar el vacío dejado por Egipto y Asiria. A través de su alianza con Salomón, Hiram pudo acceder a los mercados egipcios, árabes y mesopotámicos. Los dos reyes aunaron esfuerzos por crear una nueva ruta comercial que comunicara los lejanos países de Saba y Ofir (Yemen y Somalia probablemente), a través del puerto de Esyon-Gueber, donde hoy día se yergue la ciudad de Eilat.

Para construir el Templo de Jerusalén que proyectaba consagrar a Yaveh, Salomón necesitaba maderas finas, por lo que comerció con Hiram, intercambiando veinte mil cargas de trigo y veinte mil medidas de aceite por la apreciada madera de cedro del Líbano. Los obreros de Salomón y de Hiram trabajaron conjuntamente, extrayendo madera y cortando piedra en las canteras, para terminar el templo.

el bien. El hombre puede esperar que lo crean un gran poder, cuando demuestre su habilidad para usarlo constructiva y altruistamente. Cuando el Maestro logra entender que la clave del guerrero en el muro significa el debido empleo del fuego de la potencia humana, habrá desentrañado el misterio de su Gremio. Tiene en potencia y en sus manos las demoledoras energías de un Lucifer, pero, antes de que se le permita seguir adelante y en sentido ascendente, debe probar su capacidad de aplicar tal energía. Debe seguir las huellas de su predecesor, Tubal-Caín[3], quien con la eficacia y fortaleza de un dios de la guerra fundió su espada y la convirtió en arado.

Todo aquel que desea progresar en el desenvolvimiento de su propio ser, debe ejercer incesante vigilancia sobre sus pensamientos, deseos y actos; el grado de Compañero es el grado de la transfiguración. La mano capaz de matar debe ahora levantar al caído, en tanto que los labios que maldicen deben ahora pronunciar la plegaria. El corazón lleno de odio tiene que aprender el misterio de la compasión, como resultado de un más profundo y más perfecto entendimiento de las relaciones del hombre con sus semejantes y su Creador. La firme y bondadosa mano del espíritu debe someter a las flamígeras potencias de la pasión con férreo puño. En la aplicación y realización de tales principios, reside la clave del Compañero Francmasón. En este grado, las dos puntas del compás (una a más alto nivel que otra) simbolizan el corazón y la inteligencia, y como expresa más altas emociones la punta del compás correspondiente al corazón, queda libre de la escuadra, símbolo de lo material que en principio lo sojuzga.

Mucha gente en el mundo pasa ahora, espiritualmente, por el grado de Compañero en sus cinco sentidos. El sentido de la percepción cae bajo control de las energías emotivas; por tanto, para expresar constructivamente el poder del Compañero hace falta el desarrollo de los sentidos. El hombre debe darse cuenta de que todas las potencias que sus muchos años de necesidad han ganado para él, se han puesto de acuerdo para que, a través de ellas, él pueda liberar más ampliamente al espíritu que lleva dentro de su propio ser. Como el grado de Compañero está en el medio de los tres, es un deber espiritual el obtener este punto de equilibrio o contrapeso que siempre constituye una seguridad entre ambos extremos. También, en este grado, se tiene que encontrar el dominio de la expresión. La palabra de pase del Compañero puede ser, en suma, definida como compasión, equilibrio y transformación.



En el grado de Compañero se oculta la fuerza creadora de la vida humana. El Compañero es el hombre que trabaja con fuego elemental, hasta transformarlo en luz espiritual. El corazón es el centro de su actividad; es en este grado en donde el lado puesto de relieve humano de la naturaleza, con sus emociones constructivas, debe ser exteriorizado y puesto de relieve. Pero todas estas expresiones del corazón humano deben convertirse en serena compasión, a despecho de los sufrimientos del momento, y contemplar a la humanidad en su aspecto positivo.

Cuando el candidato siente haber llegado a un punto en que le es posible manifestar todas sus capacidades de ardor y de energía en forma constructiva y equilibrada, y únicamente ha desprendido el espíritu de la cárcel de la materia, entonces ya puede considerar que el grado de Maestro Francmasón no se halla lejos de él, y, por consiguiente, puede esperar serenamente la fecha en que se le otorgará el espaldarazo espiritual de un más alto y merecido grado. Ahora ya es capaz de conocerse a sí mismo y de darse cuenta de que no es posible recibir un ascenso dentro de la logia espiritual hasta que el corazón no se halle en armonía con un influjo espiritual brotado de los planos causales de la conciencia.

[3] **Nota de Retales de Masonería:** Tubalcaín o Túbal Caín es el nombre de un personaje de la Biblia. Hijo de Lamec y Zillah la segunda esposa, además tuvo una hermana directa de nombre Naamá, su función dentro de la genealogía de Caín, junto a su padre, su madre, su madrastra y sus hermanos, es la simbolización del progreso y el avance cultural. Tubal Caín en concreto representa la metalurgia.

Debido a que su función en el mundo fue hacer la vida más cómoda, se considera que los cuatro hijos de Lamec, entre ellos Tubal Caín, son los padres de distintas artes y oficios, al empezar a desarrollarse la civilización. Los hijos que nacieron de la primera esposa de Lamec, llamada Ada, fueron Jabal el primero, considerado padre de la geometría, quien se ocupaba de conducir rebaños de ovejas al campo y primitivamente construyó casas de madera y piedra; el segundo hermano fue Jubal, quien es considerado el padre de la música y las canciones de la lengua, haciendo uso del arpa y la flauta. De la segunda esposa de Lamec, llamada Zila, nació el tercer hermano, Tubal Caín, quien es considerado padre de la metalurgia ya que tenía la habilidad de trabajar con diversos metales, además de ser un guerrero, y utilizaba en ello su habilidad para construir armas. La cuarta hija es Naamá, hermana de Tubal Caín e hija de Zila, quien fundó el arte de tejer.

Antes que el estudiante pueda espiritualmente decir que es de veras un miembro del Antiguo y Aceptado grado de los Compañeros Francmasones, hacen falta los siguientes requisitos:

1. Dominio sobre toda clase de emociones violentas; equilibrio en situaciones enojosas; bondad ante la maldad, y sencillez con sus potencias anexas. Estos puntos demuestran que el postulante tiene derecho a ser considerado como un perfecto Compañero Francmasón.
2. Dominio de las energías animales; freno a la pasión y al deseo; control sobre la naturaleza inferior. Todo lo antedicho revela leales propósitos de parte del estudiante para ser considerado en la plenitud de su grado.
3. Entendimiento y dominio de las fuerzas creadoras, consagración de las mismas al desarrollo de la naturaleza espiritual, así como una adecuada comprensión de su uso físico. He aquí otros pasos necesarios para llegar al lugar donde el estudiante pretende situarse.
4. La transformación del afecto personal en una compasión impersonal, demuestra que el Compañero Francmasón realmente comprende sus deberes y vive de modo correspondiente al valer que su Orden le insinúa. Los personalistas no viven, en realidad, las características del segundo grado, porque el haber subido de nivel una punta del compás en el emblema de su grado, implica que todas las manifestaciones personales deben estar gobernadas por principios altruistas.
5. En este punto, el candidato consagra sus cinco sentidos al estudio de los problemas humanos, con el desarrollo de los centros sensoriales como motivo; porque se da cuenta de que los cinco sentidos son otras tantas claves, cuya adecuada aplicación le dará material para una transmutación espiritual, si les aplica el común divisor de la analogía.

El grado de Aprendiz puede ser considerado como un grado materialista; el de Compañero es religioso y místico, en tanto que el de Maestro es oculto o filosófico. Cada uno es un grado en el desarrollo de la conexión entre la vida y la inteligencia, y revelado por una más cabal expresión de la gradual liberación del Maestro de la opresión triangular, constituida por la triple negación que señala la primera etapa de su individualización.

El autor

18 de marzo de 1901 - 29 de agosto de 1990

Célebre y famoso pensador, conferenciante y escritor mundialmente reconocido por centenas de trabajos publicados sobre religión comparada, filosofía y tradiciones esotéricas. Su más famoso trabajo es *The Secret Teachings of All Ages: An Encyclopedic Outline of Masonic, Hermetic, Qabbalistic and Rosicrucian Symbolical Philosophy* publicado en lengua española con el título de *Las enseñanzas secretas de todos los tiempos*.

Caballero Patrón del Masonic Research Group of San Francisco, en 1953, siendo reconocido por la Jewel Lodge No. 374, San Francisco el 22 de noviembre de 1954. Posteriormente recibió el grado 32 en el Valle de São Francisco AASR (SJ).

En 1973 (47 años después de escribir *The Secret Teachings of All Ages*), Hall fue reconocido como grado 33 del REAA en una ceremonia realizada el 8 de diciembre en la Philosophical Research Society

La esencia

Por el Venerable Hermano
Hercule Spoladore

Cesar-2018

Original en portugués publicado en la revista Retales de Masonería nº 82 – Abril 2018
Traductor: Venerable Hermano Fabio Giora

El masón tiene que caminar una larga trayectoria, para considerarse y ser en realidad un verdadero Iniciado.

Él, para entrar en la Orden pasará por dos puertas. Una, la puerta física del Templo donde lo espera un extraño e intrigante ritual, pero al mismo tiempo hermoso, un verdadero teatro simbólico y sublimado.

Es el día de su recepción formal en la Orden, que cuando bien desempeñado por los Iniciadores[1], la ceremonia lo marcará, de forma indeleble en la mente.

La segunda puerta es simbólica. Desde el punto de vista mental, es un acceso a través de una pequeña grieta, es decir, una pequeña abertura que está cerrada por el subconsciente.

Una vez la venta cubriendo la visión, esto hará que el Iniciando despierte y aguce los otros órganos de los sentidos, y él entonces verá con los ojos de la mente y se colocará especialmente en una situación de pura introspección que nada más es que una verdadera jornada interior y que para la gran mayoría de los Iniciandos es el reencuentro, o incluso el primer encuentro súbito, inesperado y sorprendente con su doble Yo, hace mucho tiempo dormido, tal vez nunca buscado, o quién sabe él ni sabía de la existencia de un doble estado de su conciencia.

El profano tendrá que, justamente auxiliado por una técnica iniciática perfecta y bien desempeñada, usando una ritualista bastante eficiente fluida y fácil, franquear esta barrera, y pasar por ella, pero para eso tendrá que sentirse humilde, pequeño, diminuto, insignificante. La Iniciación en este primer día de contacto con la Masonería se consubstancia en este detalle. Sólo será la conciencia de que existe este otro estado del Ser, otro estado de la mente.

Es necesario subrayar que no habrá con esta concientización el descubrimiento instantáneo de todo el conocimiento humano o masónico de los misterios o secretos, sino tan sólo la auto revelación de su doble conciencia, tomando conocimiento que existe en cada uno de nosotros otro Yo.

Este aspecto es sólo el comienzo. Esta revelación no es todo. La verdadera Iniciación se procesará durante toda la vida a través del estudio, de la investigación, de la meditación, de la deducción, del conocimiento adquirido correctamente, y del auto perfeccionamiento. Ella será prácticamente inalcanzable en su totalidad, porque el Hombre jamás alcanzará la perfección. Él tenderá a llegar cerca, y cuanto más cerca llegue, más podrá ser considerado un Iniciado.

En la Antigüedad el concepto de Iniciación se fue actualizando y transformándose en una forma de conocimiento gradual por el cual el Iniciado recibirá inicialmente instrucciones a través de mensajes dogmáticos, aunque hipotéticos, él a partir de ellas, desarrollará, por sus propios medios, su iluminación interior, de las cuales sólo Él tiene la semilla o germen.

Si consideramos que el masón tiene dos entradas, para que permanezca en la Orden, tendrá cada dos salidas para elegir cuál de ellas adoptar.

Él elegirá aquella de su perfeccionamiento personal, o entonces elegirá aquella que identifica apenas su paso físico por la masonería.

Él tendrá que elegir la opción correcta y eso será tan sólo una decisión suya.

El gran mérito de él, de su mente, será personal, intransferible, nadie conseguirá enseñarle, él aprenderá solo por cuál de las dos salidas él optará.

Gran parte de los masones no perciben o no quieren percibir que están teniendo la gran opción mientras están pasando por los grados simbólicos, además, grados estos que constituyen la verdadera Masonería. Lamentablemente,

[1] El buen desempeño significa, que el Venerable, y todos los Hermanos que van leer algún trecho del Ritual, lo hagan con claridad, con buena dicción, palabras bien pronunciadas, para que todos oigan, sin tartamudear y que los procedimientos hayan sido debidamente muy bien entrenados. No se deben dar bromas en los candidatos, por lo demás, costumbre grosera, medieval, inhumana que aún persiste, y que bloqueará aún más la mente del neófito..

estos masones constituyen la gran mayoría, y deslumbrados creen que la Orden es fiesta, banquetes, auxilio mutuo, grados, política de logias, fachada para otras actividades, bellos mandiles, distintivos en la solapa, y otras tantas dicotomías, que son en realidad, verdaderos subproductos o complementos que la Orden pone a disposición de todos. Algunos incluso acaban descubriendo a través de los años, que todo eso no es coherente, no está bien. Pero creen que es demasiado tarde para cambiar. No tienen coraje. Continuarán inertes y conniventes, pues ya están un tanto como ancianos, y esperan que los masones más jóvenes cambien tal situación. Puro engaño. Un verdadero masón jamás podrá considerarse anciano, pero sí un experto humilde y sabio, y Él tendrá la obligación de tener la osadía y firmeza de cambiar lo que puede y debe ser cambiado. Esta es en síntesis, la primera salida que normalmente la mayoría de los masones eligen o prefieren.

Pero existen aquellos que descubren durante su vivencia masónica que hay algo más profundo, más amplio detrás de los mensajes de los rituales, o de las migajas masónicas que las Logias ofrecen en materia de enseñanzas, que toda aquella codicia en torno al poder masónico[2], de la bulimia masónica conocida también por hambre exagerada de grados, sin conocer a fondo el grado en que se está pegado; de la filantropía amadora e ingenua mal hecha, de la fraternidad hipócrita que algunos son hábiles en aplicarla engañando a otros inocentes y buenos Hermanos, de la falta de instrucciones, además de otras innumerables razones, en fin, deciden cambiar, porque descubrieron la ESENCIA de la naturaleza de la Entidad para lo cual fueron llamados a integrarla y al entender su profundidad, cambian completamente su comportamiento mental.

Pasan a entenderla como una Escuela de Vida, descubren que su principal función es político-social, y que ellos serán consecuentemente los constructores de la futura sociedad mundial, que tendrán que madurar como ciudadanos, que tendrán que ser embriones catalizadores de los movimientos de vanguardia , actuando como aglutinadores de ideas, de sueños que se convertirán en realidades, no responsabilizando ni a las Logias ni a los Hermanos con respecto a este compromiso que será sólo de ellos, pues ellos serán la levadura que provocará los fenómenos sociales y que, tan sólo la introspección, la meditación, el análisis exacto, el raciocinio transparente y el estudio eficiente y correcto de la Filosofía, de la Historia, del Simbolismo del Ritualismo y de las cosas pertinentes a la Orden les darán el poder del conocimiento, el cual podrá ser repasado o dividido con los demás adeptos, pero nadie les quitará esta riqueza intelectual y, consecuentemente, en este camino deslumbrarán toda la espiritualidad que este estado mental encierra.

Descubrieron simplemente la ESENCIA porque acabaron de despertar a un mundo nuevo...

Cuando lleguen en esta fase mental, el autoconocimiento y la espiritualidad adquiridos harán que estos Hermanos, mismo que no se dan cuenta, y si perciben no dejarán que los otros noten, ya estarán algunos pasos delante de ellos.

Se considera que avanzando en sus progresos penetrarán en las profundidades del Subconsciente o Inconsciente, alcanzarán la Conciencia Cósmica y, más allá, llegarán a la "*Superconciencia*" que es nada más que el propio GADU más justo, bueno, racional y espiritual de un libre pensador.

Una verdadera transformación ocurrirá en la mente cuando se percibirá una sensación que no es de insatisfacción con esta humanidad imperfecta, es mucho más un sentimiento de calma, que más parecerá una percepción de humildad de bondad y comprensión, que será más una entrega de sí mismo a una fuerza mayor que, aunque desconocida objetivamente, la siente presente. Y así conocerán la expansión del campo de la conciencia, y verán que las cosas se vuelven más bellas, la vida tiene más sentido, casi no quedan aburridos o enojados, porque este estado especial, desviará su agresividad instintiva hacia algo más constructivo. Este autoconocimiento es considerado como una verdadera catarsis, limpieza o purificación de la mente, porque muestra, establece y orienta la fuerza capaz de crear, reprogramar e incentivar la conducción de la propia vida. En este momento el Masón estará preparado para ser un verdadero líder y también estará en el camino seguro hacia su verdadera Iniciación Real.

Para llegar a este estado mental, se recorrerá un camino tortuoso, difícil, gratificante, pero totalmente individual, pues sólo el adepto sin auxilio de quien sea, lo alcanzará. Este es el auténtico secreto masónico. Las señales, palabras toques rituales y etc., no son en realidad los verdaderos secretos. El Hermano que llegue a esta situación mental no tendrá condiciones, ni que quiera de transmitirla, describirla o conceptualizarla. No lo conseguirá. Será imposible. Es inexpresable. Es un estado del alma que no estará al alcance de nadie, a no ser tan sólo de su psique. Será sólo suyo. Es

[2] El poder verdadero y respetado de los dirigentes viene tan sólo del carisma, bondad, sabiduría, pulidez, educación ya que ningún masón está obligado a obedecer a dirigentes déspotas, e impositivos que no conozcan los principios básicos de la democracia y que el "poder" les tenga "Subido a la cabeza". Un Gran Maestro o un Venerable no gobernarán a su pueblo por decretos, leyes, por imposición, a grito o a través de tramas y persecuciones, sólo gobernarán por la bondad de su corazón ...

el mismo mecanismo que se ve en las transformaciones mentales de los gurús, de los santos, de los ayunadores, de algunos paranormales y de los Grandes Iniciados.

Estará en estado de expansión de la mente, en ondas cerebrales "alfa" o "teta". Se añade que no es sólo la Masonería que realiza Iniciaciones. Las grandes escuelas iniciáticas de la Antigüedad, de las cuales somos herederos, e incluso otras entidades iniciáticas del presente, básicamente siempre utilizaron técnicas muy similares.

Tenemos que resaltar que nuestro Inconsciente siempre busca satisfacer nuestros deseos instintivos, pero ellos son bloqueados por otra parte de la mente llamada de Superego. Nuestra civilización incide en este hecho, donde los conflictos de este bloqueo generan la infelicidad del hombre. El Iniciado deberá romper esa barrera. Es una hermosa y fantástica aventura, esta ruptura. Este es el ideal superior que se propondrá realizar. Su mente debe abrirse. Esta es su tarea. La trayectoria recorrida para llegar a este ideal superior es muy linda y rica en sabiduría, a la causa de las observaciones, incidentes de recorrido y de las experiencias vividas para llegar allí. Hermosas verdades ocultas serán descubiertas en el camino. El recorrido será tan importante como el ideal a ser alcanzado. Es un hermoso y largo viaje dentro de SI MISMO.

El autor

El venerable hermano Hercule Spoladore fue iniciado en el 16/06/1962 en la Logia "Regeneração 3ª" – Londrina PR – Brasil; de la que fue su venerable maestro durante los períodos 75/77 y 77/79.

El curriculum masónico del Hermano es amplio, cabe destacar:

- Gran Secretario de Inspección de Liturgia y Ritualística del Gran Oriente del Paraná – 1980/83.
- Gran Secretario Adjunto de Inspección de Liturgia y Ritualística del Gran Oriente del Paraná – 1983/86.
- Fundador de la Logia de Investigación Masónicas "Brasil" en 15/03/1975.
- Venerable Maestro de la Logia de Investigación Masónica "Brasil" (1985/86, 95/96 y 97/98).
- Miembro Efectivo de la Academia Brasileña Masónica de Letras, Sillón 59- Goiânia- GO
- Miembro Efectivo de la Academia Paranaense de Letras Masónicas- sillón 48 Curitiba –PR
- Miembro Corresponsal de la Logia "Fraternidade Brazileira" de Invetigación y Estudios
- Miembro Corresponsal n.º 01 de la Logia de Investigación "Francisco Xavier Ferreira" de Porto Alegre-RS.

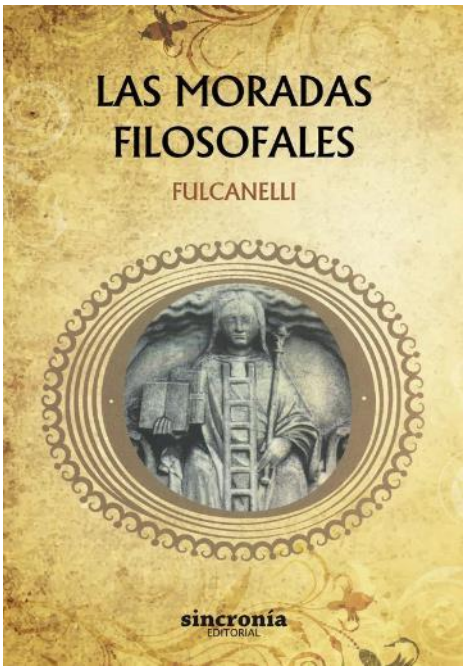
Posee varios libros editados: "Os doze trabalhos maçônicos do Hercule", " Instruções para a Loja de Aprendiz"(co-autor), " Instruções para a Loja de Companheiro(co-autor), " O Homem, o Maçom e a Ordem", " A História da Maçonaria Paranaense no século XIX", "Subsídios para a História da Loja de Pesquisas Maçônicas "Brasil" nº 45 – Londrina – PR."

El traductor

Venerable Hermano Fabio Giora –Brasil

El mito alquímico de Adán y Eva

Extracto de la obra
"Las moradas Filosofales" de Fulcanelli



El dogma de la caída del primer hombre, dice Dupiney de Vorepierre, no pertenece sólo al cristianismo, sino también al mosaísmo y a la religión primitiva, que fue la de los patriarcas. Ésa es la razón de que esta creencia se halle, si bien alterada y desfigurada, entre todos los pueblos de la Tierra. La historia auténtica de esta decadencia del hombre por su pecado nos es conservada en el primer libro de Moisés (Génesis, capítulos II y III).

> *«Este dogma fundamental del cristianismo -escribe el abate Foucher- no era ignorado en absoluto en los tiempos antiguos. Los pueblos más próximos que nosotros al origen del mundo sabían, por una tradición uniforme y constante, que el primer hombre había prevaricado, y que su crimen había atraído la maldición de Dios sobre toda su posteridad.» «La caída del hombre degenerado -dice el propio Voltaire- el fundamento de la teología de todas las naciones antiguas.»*

Según Filolao[1] el pitagórico (siglo V antes de J.C.), los filósofos antiguos decían que el alma estaba enterrada en el cuerpo, como en una tumba, como castigo por algún pecado. Platón testimonia, así, que tal era la doctrina de los órficos, y él mismo la profesaba. Pero como se reconocía igualmente que el hombre había salido de las manos de Dios y que había vivido en un estado de pureza y de inocencia (Dicearca, Platón), era preciso admitir que el crimen por el que sufría su pena era posterior a su creación. La edad de oro de las mitologías griega y romana es, evidentemente, un recuerdo del primitivo estado del hombre al salir de las manos de Dios.

Los monumentos y las tradiciones de los hindúes confirman la historia de Adán y de su caída. Esta tradición existe asimismo entre los budistas del Tíbet y era enseñada por los druidas, y también por los chinos y los antiguos persas. Según los libros de Zoroastro[2], el primer hombre y la primera mujer fueron creados puros y sometidos a Ormuz[3], su hacedor. Ahrimán[4] los vio y se sintió celoso de su felicidad. Los abordó en forma de culebra, les presentó unos frutos y los convenció de que era él mismo el creador del Universo entero. Le creyeron y, desde entonces, su naturaleza fue corrompida, y esta corrupción contaminó a su posteridad. La madre de nuestra carne o la mujer de la serpiente es célebre en las tradiciones mexicanas, que la representan caída de su estado primitivo de dicha y de inocencia. En el Yucatán, en el Perú, en las islas Canarias, etc., la tradición de la caída existía también entre las naciones indígenas cuando los europeos descubrieron esos países. Las expiaciones que se celebraban entre diversos pueblos para pacificar al niño a su entrada en esta vida constituyen un testimonio irrebatible de la existencia de esta creencia general.

> «*Ordinariamente—dice el sabio cardenal Gousset—, esta ceremonia tenía lugar el día en que se daba nombre al niño. Ese día, entre los romanos, era el noveno para los varones y el octavo para las niñas, y se llamaba lustricus a causa del agua lustral que se empleaba para purificar al recién nacido. Los egipcios, los persas y los griegos tenían una costumbre semejante. En el Yucatán, en América, se llevaba al niño al templo, donde el sacerdote derramaba sobre su cabeza el agua destinada a ese uso, y le daba un nombre. En las Canarias, las mujeres desempeñaban esta función en lugar de los sacerdotes. Y las mismas expiaciones se encuentran prescritas por la ley entre los*

[1] **Nota de Retales de Masonería:** Filolao (en griego: Φιλόλαος, Filólaos) (ca años 470 a. C. – ca. años 380 a. C.) fue un matemático y filósofo griego pitagórico y presocrático. Consideró que toda la materia está compuesta por cosas limitantes e ilimitadas, y que el universo está determinado por números. Se le atribuye haber originado la hipótesis de que la Tierra no era el centro del Universo.

[2] **Nota de Retales de Masonería:** Zoroastro (en griego: Ζωροάστρης, Zōroastrēs) o Zarathustra (en avéstico: Zarathuštra), castellanizado Zaratustra, es el nombre del profeta fundador del mazdeísmo (o zoroastrismo). Se sabe poco o nada de él de manera directa, y las pocas referencias que se conocen están rodeadas de misterio y leyenda.

[3] **Nota de Retales de Masonería**: Ahura Mazda (Ahura Mazdā) u Ormuz es el nombre en idioma avéstico para una divinidad exaltada por Zoroastro como el Creador no creado, es decir, la deidad suprema del zoroastrismo.

[4] **Nota de Retales de Masonería:** Es considerado como el Satán destructor, la fuente de todos los males en el mundo y, al igual que Ahura Mazda, existió desde la creación del mismo. Ahrimán escogió el mal conscientemente, creó las enfermedades para provocar la llegada de la muerte. Se considera que su mayor maldad fue corromper el fuego puro creado por Ahura Mazda, al que le dio color y le añadió el humo, dándole su característica contaminante. En el día del Juicio Final será destruido por Spenta Mainyu y desaparecerá del mundo para siempre**.**

mexicanos. En algunas provincias, se encendía igualmente fuego y se hacía ademán de pasar al niño por la llama, como para purificarlo a la vez por el agua y el fuego. Los tibetanos, en Asia, tienen también costumbres parecidas. En la India, cuando se da un nombre al niño, después de haber escrito este nombre en su frente y de haberlo sumergido por tres veces en el agua, el brahmán o sacerdote exclama en voz alta: «Dios, puro, único, invisible y perfecto, te ofrecemos a este niño, nacido de una tribu santa, ungido con un aceite incorruptible y purificado con agua.»

Como señala Bergier, es absolutamente preciso que esta tradición se remonte a la cuna del género humano, pues si hubiera nacido entre un pueblo concreto tras la dispersión, no hubiera podido extenderse de un extremo al otro del mundo. Esta creencia universal en la caída del primer hombre iba, además, acompañada de la esperanza de un mediador, personaje extraordinario que debía llevar la salvación a los hombres y reconciliarlos con Dios. No sólo este libertador era esperado por los patriarcas y por los judíos, que sabían que aparecería entre ellos, sino también por los egipcios, los chinos, los japoneses, los indios, los siameses, los árabes, los persas y por diversas naciones de América. Entre griegos y romanos, esta esperanza era compartida por algunos hombres, como lo testimonian Platón y Virgilio. Por añadidura, como hace observar Voltaire: Desde tiempo inmemorial, existía entre los indios y los chinos una máxima según la cual el Sabio llegaría de Occidente. Europa, por el contrario, decía que vendría de Oriente.»

Bajo la tradición bíblica de la caída del primer hombre, los filósofos, con su acostumbrada habilidad, han ocultado una verdad secreta de orden alquímico. Eso, sin duda, es lo que nos sirve y lo que nos permite explicar las representaciones de Adán y Eva que se descubren en algunos viejos edificios del Renacimiento. Uno de ellos, claramente característico de esta intención, servirá de arquetipo a nuestro estudio. Esta morada filosofal, situada en Le Mans, nos muestra, en el primer piso, un bajo relieve que representa a Adán con el brazo levantado para tomar el fruto del arbor scientiae, mientras que Eva atrae la rama hacia él con la ayuda de una cuerda. Ambos llevan filacterias, atributos encargados de expresar que estos personajes tienen un significado oculto, distinto del del Génesis. Este motivo, maltratado por las intemperies—que apenas han respetado más que las grandes masas—, está circunscrito por una corona de follaje, flores y frutos, jeroglíficos de la naturaleza fecunda, de la abundancia y de la producción. A la derecha y arriba, se distingue, entre motivos vegetales carcomidos, la imagen del Sol, mientras que, a la izquierda, aparece la de la Luna. Ambos astros herméticos contribuyen a acentuar y precisar aún más la cualidad científica y la expresión profana del tema extraído de las Sagradas Escrituras (Fig 01).

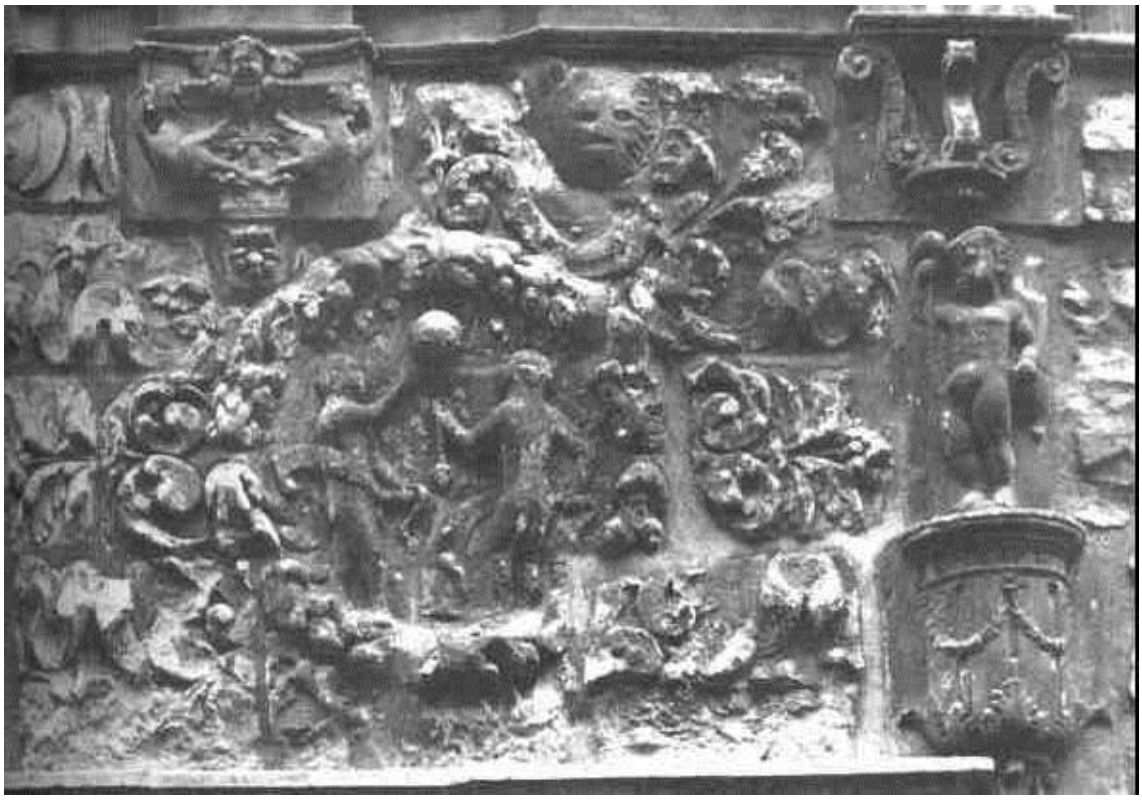


Fig 01

Señalemos, de paso, que las escenas laicas de la tentación están conformes a las de la iconografía religiosa. Adán-Eva Aparecen siempre separados por el tronco del árbol paradisíaco. En la mayoría de los casos, la serpiente, enrollada en torno a aquél, se representa con cabeza humana. Así es como aparece en un bajo relieve gótico de la antigua Fontuine Saint-Maclou, en la iglesia de este nombre, en Ruán, y en otra escena de gran dimensión que decora un muro de la casa llamada de Adán y Eva, en Montferrand (Puy-deDome), que parece datar de finales del siglo XIV o comienzos del XV. En el coro de Saint-Bertrand de-Comminges (Alto Garona), el reptil descubre un busto provisto de mamas, con brazos y una cabeza de mujer. También una cabeza femenina presenta la serpiente de Vitre, esculpida en el ajimez de una hermosa puerta del siglo XV en la rue Notre-Dame (Fig 02). Por el contrario, el grupo en plata maciza del tabernáculo de la catedral de Valladolid permanece fiel al realismo: la serpiente es representada bajo su aspecto natural, y sostiene en sus fauces ampliamente abiertas una manzana entre sus colmillos[5].

Fig 02 - Vitre (Ille-et-Vilaine).
Puerta de casa, calle de Notre Dame siglo XV.

Adamus, nombre latino de Adán, significa *hecho de tierra roja*. Es el primer ser de naturaleza, el único entre las criaturas humanas que ha sido dotado con las dos naturalezas del andrógino. Podemos, pues, considerarlo, desde el punto de vista hermético, como la materia básica unida al espíritu en la unidad misma de la sustancia creada, inmortal y perdurable. Pero desde que Dios, según la tradición mosaica, hizo nacer a la mujer, individualizando, en cuerpos distintos y separados, esas naturalezas al principio asociadas en un cuerpo único, el primer Adán tuvo que borrarse, se especificó al perder su constitución original y se convirtió en el segundo Adán, imperfecto y mortal. El Adán principio, del que jamás hemos descubierto figuración alguna en ningún sitio, es llamado por los griegos Αδαμο o Αδαμα, palabra que designa, en el plano terrenal, el acero más duro, empleado por Αδαμαστο, es decir, *indomable y todavía virgen* (de la partícula privativa –α y δαμαω, domar), lo que caracteriza muy bien la naturaleza profunda del primer hombre celeste y del primer cuerpo terrestre como solitarios y no sometidos al yugo del himen. ¿Cuál es, pues, este acero llamado αδαμα, del que tanto hablan los filósofos?

Platón, en su Timeo, nos da la explicación siguiente.

> *«De todas las aguas que hemos llamado fusibles -dice-, la que tiene las partes más tenues y más iguales; la más densa; ese género único cuyo color es un amarillo brillante; los más preciosos bienes, en fin, el oro, se ha formado filtrándose a través de la piedra. El nudo del oro, convertido en muy duro y negro a causa de su densidad, se llama damas. Otro cuerpo, próximo al oro por la pequeñez de sus partes, pero que tiene muchas especies, cuya densidad es inferior a la del oro, que encierra una débil aleación de tierra muy conocida, lo que lo hace más duro que el oro, y que es, al mismo tiempo, más ligero gracias a los poros que atraviesan su masa, es una de esas aguas brillantes y condensadas que se llaman bronce. Cuando la porción de tierra que contiene se halla separada por la acción del tiempo, se hace visible por sí misma y se le da el nombre de herrumbre.»*

Este pasaje del gran iniciado muestra la distinción de las dos personalidades sucesivas del Adán simbólico, las cuales se describen bajo su expresión mineral propia del acero y del bronce. Ya que el cuerpo próximo a la sustancia adamas —nudo o azufre del oro— es el segundo Adán considerado en el reino orgánico como el padre verdadero de todos los hombres y, en el reino mineral, como agente y procreador de los individuos metálicos y geológicos que lo constituyen.

Así, nos enteramos de que el azufre y el mercurio, principios generadores de los metales, no fueron en su origen sino una y la misma materia ya que sólo más tarde adquirieron su individualidad específica y la conservaron en los

[5] Esta magnífica obra de arte es del escultor Juan de Arfe que la labró en 1590.

compuestos nacidos de su unión. Y aunque sea mantenida por una poderosa cohesión el arte puede, sin embargo, romperla y aislar el azufre y el mercurio bajo la forma que le es propia. El azufre, principio activo, es designado simbólicamente por el segundo Adán, y el mercurio, elemento pasivo su mujer, Eva. Este último elemento o mercurio, reconocido como el más importante, es también el más difícil de obtener en la práctica de la Obra. Su utilidad es tal, que la ciencia le debe su nombre, ya que la filosofía hermética está fundada en el conocimiento perfecto del Mercurio, en griego Ερμη. Eso es lo que expresa el bajo relieve que acompaña y limita el panel de Adán y Eva en la casa de Le Mans. Se advierte a Baco[6] niño provisto del tirso[7], escondiendo con la mano izquierda la boca de una vasija, y en pie sobre la tapadera de un gran recipiente decorado con guirnaldas. Pues Baco, divinidad emblemática del mercurio de los sabios, encarna un significado secreto parecido al de Eva, madre de los vivos. En Grecia a todas las bacantes se las llamaba Ευα, Eva, palabra que procedía de Ενιο, Εϖιυσ, sobrenombre de Baco. En cuanto a las vasijas destinadas a contener el vino de los filósofos o mercurio, son lo bastante elocuentes como para dispensarnos de poner de relieve su sentido esotérico.

Pero esta explicación, aunque lógica y conforme a la doctrina, es, sin embargo, insuficiente para suministrar la razón de ciertas particularidades experimentales y de algunos puntos oscuros de la práctica. Es indiscutible que el artista no sería capaz de pretender adquirir la materia original, es decir, el primer Adán *«formado de tierra roja»*, y que el tema de los sabios mismo, calificado de materia prima del arte, aparece muy alejado de la simplicidad inherente a la del segundo Adán. Este tema, sin embargo, es propiamente la madre de la Obra, como Eva es la madre de los hombres. Dispensa a los cuerpos que da a luz, o más exactamente que reincruda, la vitalidad, la vegetabilidad y la posibilidad de mutación. Iremos más lejos y diremos, dirigiéndonos a quienes tienen ya alguna capa de ciencia, que la madre común de los metales alquímicos no entra en absoluto en sustancia en la Gran Obra, aunque sea imposible producir algo ni emprender nada sin ella. En efecto, por su intermedio, los metales vulgares, verdaderos y únicos agentes de la piedra, se cambian en metales filosóficos y gracias a ella son disueltos y purificados. En ella encuentran y prosiguen su actividad perdida, y de muertos como estaban, vuelven a la vida. Ella es la tierra que los nutre, los hace crecer y fructificar y les permite multiplicarse. Por fin, volviendo al seno materno que otrora los formara y les diera nacimiento, renacen y recobran las facultades primitivas de las que la industria humana las había privado. Eva y Baco son los símbolos de esta sustancia filosofal y natural -no primera, sin embargo, en el sentido de la unidad o de la universalidad -comúnmente llamada con el nombre de Hermes o Mercurio. Pues se sabe que el mensajero alado de los dioses servía de intermediario entre las potencias del Olimpo y desempeñaba en la mitología un papel análogo al del mercurio en la labor hermética. Se comprende mejor así la naturaleza especial de su acción y por qué no permanece con los cuerpos que ha disuelto, purgado y animado. Y, asimismo, se interpreta el sentido en que conviene comprender a Basilio Valentín cuando asegura que los metales[8] son criaturas dos veces nacidas del mercurio, hijos de una sola madre, producidos y regenerados por ella. Y se concibe mejor, por otra parte, dónde radica esa piedra miliar que los filósofos han lanzado a través del camino cuando afirman, de común acuerdo, que el mercurio es la única materia de la Obra, en tanto que las reacciones necesarias son tan sólo provocadas por él, lo cual han dicho en metáfora o bien considerándolo desde un punto de vista particular.

Tampoco es inútil tener en cuenta que si tenemos necesidad del cisto de Cibeles[9], de Ceres o de Baco, es sólo porque encierra el cuerpo misterioso que constituye el embrión de nuestra piedra; si precisamos un vaso no es más que para contener en él el cuerpo, y nadie ignora que sin una tierra apropiada, todo grano resultaría inútil, Así, no podemos prescindir de la vasija aunque el contenido sea infinitamente más precioso que el continente, el cual está destinado, tarde o temprano, a separarse de aquél. El agua carece de forma en sí, aunque sea susceptible de adoptarlas todas y de tomar la del recipiente que la contiene. He aquí la razón de nuestro vaso y de su necesidad, y por qué los filósofos lo han

[6] **Nota de Retales de Masonería**: En la mitología clásica, Baco o Dioniso es "hijo de Zeus" es el dios de la vendimia y el vino, inspirador de la locura ritual y el éxtasis, y un personaje importante de la mitología griega, como hijo del dios principal Zeus. Aunque los orígenes geográficos de su culto son desconocidos, casi todas las tragedias lo presentan como «extranjero».

[7] En griego Θυρσο| , al que los adeptos prefieren, como mucho más cercano a la verdad científica y a la realidad experimental, su sinónimo Θυρσολογχο| , en el que puede advertirse una relación muy sugestiva entre la vara de Aarón y el dardo de Ares.

[8] El adepto entiende que se habla aquí de los metales alquímicos producidos por reincrudación, o sea el regreso al estado simple de los cuerpos metálicos vulgares.

[9] **Nota de Retales de Masonería:** Originalmente una diosa frigia, Cibeles (en griego antiguo Κυβέλη Kybélê) era la diosa de la Madre Tierra que fue adorada en Anatolia desde el neolítico. También se la consideraba la personificación de la fértil tierra, una diosa de las cavernas y las montañas, murallas y fortalezas, de la Naturaleza y los animales (especialmente leones y abejas).

En la mitología griega, dado que su figura ya estaba representada por otras divinidades, esta diosa tuvo que ser readaptada para integrarse en los mitos ya existentes, hasta el punto de que muchos autores la consideraban el mismo personaje que Rea, la madre de los dioses. El mito más conocido en el que aparece es el de Atalanta e Hipómenes. De acuerdo con la mitología griega, fue Cibeles/Rea quien inició a Dioniso en su culto misterioso.

recomendado tanto como e! vehículo indispensable, el excipiente obligado de nuestros cuerpos. Y esta verdad halla su justificación en la imagen de Baco niño en pie sobre la tapadera de la vasija hermética.

De cuanto antecede, importa, sobre todo, retener el hecho de que los metales, licuados y disociados por el mercurio, encuentran de nuevo el poder vegetativo que poseían en el momento de su aparición en el plano físico. El disolvente hace para ellos, en cierto modo, el oficio de una verdadera fuente de Juvencia. Separa sus impurezas heterogéneas tomadas de los yacimientos metalíferos, les quita los achaques contraídos en el curso de los siglos; los reanima, les da un vigor nuevo y los rejuvenece. Así, los metales vulgares se hallan reincrudados, es decir, vueltos a un estado próximo al suyo original, y en lo sucesivo son llamados metales vivos o filosóficos. Puesto que al contacto de su madre toman de nuevo sus facultades primitivas, puede asegurarse que se han acercado a ella y han adquirido una naturaleza análoga a la suya. Pero es evidente, por otra parte, que como consecuencia de esta conformidad de complexión no serían capaces de engendrar cuerpos nuevos con su madre, ya que ésta tiene sólo un poder renovador y no generador. De donde hay que concluir que el mercurio del que hablamos, y que es figurado por la Eva del Edén mosaico, no es el que los sabios han designado como la matriz, el receptáculo y el vaso apropiado para el metal reincrudado, llamado azufre, sol de los filósofos, semilla metálica y padre de la piedra.

No hay que dejarse engañar, pues aquí está el nudo gordiano de la Obra, el que los principiantes deben aplicarse a desanudar si no quieren verse detenidos en seco al comienzo de la práctica. Existe, pues, otra madre, hija de la primera, a la que los maestros con un designio fácil de adivinar, han impuesto también la denominación de mercurio. Y la diferenciación de estos dos mercurios, uno agente de renovación y el otro de procreación, constituye el estudio más ingrato que la ciencia huya reservado al neófito. Con el propósito de ayudarle a franquear esa barrera, nos hemos extendido sobre el mito de Adán y Eva, y vamos a intentar aclarar esos puntos oscuros, voluntariamente dejados en la sombra por los mejores autores mismos. La mayoría de ellos se han contentado con describir de manera alegórica la unión del azufre y del mercurio, generadores de la piedra a la que llaman Sol y Luna, padre y madre filosóficos, fijo y volátil, agente y paciente, macho y hembra, águila y león, Apolo y Diana (que algunos convierten en Apolonio de Tiana), Gabritius y Beya, Urim y Tumim, las dos columnas del templo: Yakin y Bohas, el anciano y la joven virgen y, en fin, y de manera más exacta, el hermano y la hermana. Pues son, en realidad, hermano y hermana, ya que ambos tienen una madre común y deudores de la contrariedad de sus temperamentos antes de la diferencia de edad y de evolución que de lo divergente de sus afinidades.

El autor anónimo de la *Ancienne Guerre des Chevaliers*, en un discurso que hace pronunciar al metal reducido a azufre bajo la acción del primer mercurio, enseña que este azufre tiene necesidad de un segundo mercurio con el que debe juntarse a fin de multiplicar su especie.

> *«Entre los artistas -dice- que han trabajado conmigo, algunos han llevado tan lejos su trabajo que han conseguido separar de mí mi espíritu, que contiene mi tintura, de modo que, mezclándolo con otros metales y minerales, han conseguido comunicar un poco de mis virtudes y de mis fuerzas a los metales que tienen alguna afinidad y algunas amistad conmigo. Sin embargo, los artistas que han conseguido por esta vía el éxito y que han encontrado con seguridad una parte del arte son, en verdad, poquísimos. Mas como no han conocido el origen de donde vienen las tinturas, les ha sido imposible llevar su trabajo más acá, y no han hallado, al fin, que hubiera gran utilidad en su procedimiento. Pero si estos artistas hubieran proseguido sus investigaciones y hubieran examinado bien qué mujer me es propia, la hubieran buscado y me hubieran unido a ella, entonces yo hubiera podido teñir mil veces más.» En el Entretien d'Eudoxe et de Pyrophile, que sirve de comentario a este tratado, Limojon de Saint-Didier escribe, a propósito de este pasaje: «La mujer apropiada a la piedra y que debe unírsele es esa fuente de agua viva cuya fuente, toda celeste, que tiene particularmente su centro en el Sol y en la Luna, produce ese claro y precioso arroyo de los Sabios que discurre hasta el mar de los filósofos, el cual rodea todo el mundo. No deja de tener fundamento que esta divina fuente sea llamada por este autor la mujer de la piedra. Algunos la han representado bajo la forma de una ninfa celeste, y otros le dan el nombre de la casta Diana, cuya pureza y virginidad no está en absoluto mancillada por el vínculo espiritual que la une a la piedra. En una palabra, esta conjunción magnética constituye el matrimonio mágico del cielo con la tierra, del que algunos filósofos han hablado, de tal manera, que la fuente segunda de la tintura física, que opera tan grandes maravillas, nace de esta unión conyugal tan misteriosa.»*

Estas dos madres, o mercurios, que acabamos de distinguir figuran bajo el emblema de los dos gallos[10], en el panel de piedra situado en el segundo piso de la casa de Le Mans (Fig 3). Están junto a un vaso [11] lleno de hojas y frutas, símbolo de su capacidad vivificante, generadora y vegetal, de la fecundidad y la abundancia de las producciones que resultan. A cada lado de este motivo, unos personajes sentados – uno soplando un cuerno y el otro tañendo una especie de guitarra – ejecutan un dúo musical. A la traducción de este Arte de música – epíteto convencional de la alquimia – se refieren los diversos temas esculpidos en la fachada.

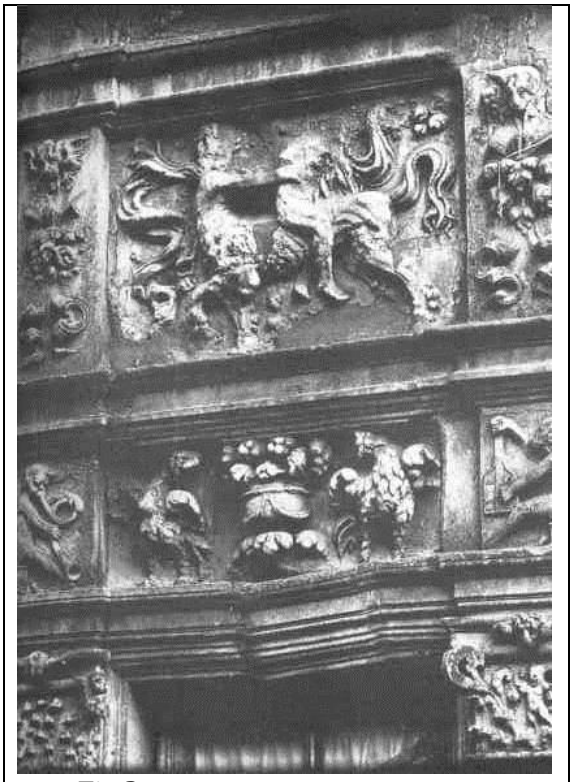


Fig 3 - Le Mans. Casa de Adán y Eva.
El rapto de Dejanira

Pero antes de proseguir el estudio de los motivos de la casa de Adán y Eva, nos creemos obligados a prevenir al lector de que, bajo términos muy poco velados, nuestro análisis encierra la revelación de lo que se ha convenido en llamar el secreto de los dos mercurios. Nuestra explicación, sin embargo, no podría resistir el examen, y quien se tomara la molestia de analizarla, hallaría en ella ciertas contradicciones, errores manifiestos de lógica o de juicio.

Pero reconocemos lealmente que, en la base, no existe más que un solo mercurio, y que el segundo deriva necesariamente del primero. Convenía no obstante, llamar la atención sobre las cualidades diferentes que afectan con objeto de mostrar – aún al precio de una torsión a la razón o de una inverosimilitud – cómo pueden distinguirse, identificarse y cómo es posible extraer directamente la propia mujer del azufre, madre de la piedra, del seno de nuestra madre primitiva. Entre la narración cabalística, la alegoría tradicional y el silencio, no podíamos escoger. Siendo nuestra meta acudir en ayuda de los trabajadores poco familiarizados con las parábolas y las metáforas, nos estaba prohibido el empleo de la alegoría y de la cábala. ¿Hubiera valido más actuar como muchos de nuestros predecesores y no decir nada? No lo creemos. ¿Para qué serviría escribir sino para quienes saben ya y no necesitan nuestros consejos? Hemos preferido, pues, dar en lenguaje claro una demostración ab absurdo, gracias a la cual resultaba posible desvelar el arcano que, hasta ahora, permaneció obstinadamente escondido. El procedimiento, por supuesto, no es nuestro. ¡Que los autores -y son numerosos- en quienes no se advierten semejantes discordancias nos arrojen la primera piedra!

Encima de los gallos, guardianes del vaso fructificante, se ve un panel de mayor dimensión, por desgracia muy mutilado, cuya escena figura el rapto de Deyanira por el centauro Neso (Fig 3). La fábula narra que habiendo obtenido Hércules de Eneo la mano de Deyanira por haber triunfado sobre el dios río Aqueloo[12], en compañía de su nueva esposa quiso atravesar el río Evenio[13]. Neso, que se halla en las cercanías, se ofreció para transportar a Deyanira a la otra orilla. Hércules cometió el error de consentirlo, y no tardó en advertir que el centauro intentaba apoderarse de Deyanira. Una flecha templada en la sangre de la hidra y lanzada con mano segura lo detuvo allí mismo. Sintiéndose morir, Neso entregó a Deyanira su túnica, teñida con su sangre, asegurándole que le serviría para atraer a su marido si se alejaba de ella para acercarse a otras mujeres. Más tarde, la esposa crédula supo que Hércules buscaba a Iole[14], premio de su victoria sobre Eurito, su padre, y le envió la prenda ensangrentada, mas apenas la vistió comenzó a sentir atroces dolores. No

[10] En la Antigüedad, el gallo era atribuido al dios Mercurio. Los griegos lo designaban con la palabra αλεχτωρ, que igual significa virgen como esposa, expresiones características de uno y otro mercurio. Cabalísticamente, αλεχτωρ, juega con αλεχτο| , aquel que no debe o no puede ser dicho, secreto, misterioso.

[11] En griego, vaso se dice αγγειον, *el cuerpo*, palabra que procede de αγγο| , *el útero*.

[12] El agua, la fase húmeda o mercurial que ofrecen los metales en su origen, y que pierden poco a poco al coagularse bajo la acción secadora del azufre encargado de asimilar el mercurio. El término griego Αχελωος no se aplica tan sólo al río Aqueloo, sino que también sirve para designar todo curso de agua, ya sea río o arroyo.

[13] Ευηνιο| , suave, fácil. Hay que señalar que no se trata aquí de una solución de los principios del oro. Hércules no entra en las aguas del río. y Deyanira las atraviesa a lomos de Neso. Es la solución de la piedra que constituye el tema del paso alegórico del Evenio, y ésta solución se obtiene fácilmente, de manera suave y cómoda.

[14] La palabra griega Ιολεια está formada por Io, veneno, y λεια, botín, presa. Iole es el jeroglífico de la materia prima, veneno violento, según dicen los sabios, que, sin embargo, se utiliza para obtener la gran medicina. Los metales vulgares disueltos por ella son, así, la presa de este veneno que cambia su naturaleza y los descompone. Por ello, el artista debe guardarse bien de alear el azufre obtenido de esta manera con el oro metálico. Hércules, aunque busque a Iole, no consuma su unión con ella.

pudiendo resistir tanto sufrimiento, se lanzó en medio de las llamas de una hoguera que coronaba el monte Eta[15] y que prendió con sus propias manos. Deyanira, al saber la fatal noticia, se dio muerte, desesperada.

Esta narración se relaciona con las últimas operaciones del Magisterio, y constituye una alegoría de la fermentación de la piedra por el oro, a fin de orientar el Elixir hacia el reino metálico y limitar su empleo a la transmutación de los metales.

Neso representa la piedra filosofal, aún no determinada ni afecta a alguno de los grandes géneros naturales, cuyo color varía del carmín al escarlata brillante. Νησο| , significa en griego *vestidura de púrpura*, la túnica sangrienta del centauro —"que quema los cuerpos más que el fuego del Infierno" indica la perfección del producto acabado, maduro y lleno de tintura.

Hércules figura el azufre del oro cuya virtud refractaria a los agentes más incisivos sólo puede ser vencida por la acción de la vestidura roja o sangre de la piedra. El oro, calcinado bajo los efectos combinados del fuego y de la tintura, toma el color de la piedra y, a cambio, le da la calidad metálica que el trabajo le había hecho perder. Juno, reina de la Obra, consagra así la reputación y la gloria de Hércules, cuya apoteosis mítica encuentra su realización material en la fermentación. El nombre mismo de Hércules, Ηραχλη, indica que debe a Juno la imposición de los trabajos sucesivos que debían asegurarle la celebridad y extender su nombradía. Ηραχλη, está formado, en efecto, por Ηρα, *Juno* y χλεο, *gloria, reputación, renombre*. Deyanira, mujer de Hércules, personifica el principio mercurial del oro, que lucha junto al azufre, al que está unida, pero que sucumbe, bajo el ardor de la túnica ígnea. En griego, Dhianeira deriva de Δηιοτη, *hostilidad, lucha, agonía*.

En el fuste de los dos pilares adosados que flanquean la escena mitológica cuyo esoterismo acabamos de estudiar, figuran, por un lado, una cabeza de león provista de alas, y por el otro, una cabeza de perro o de perra. Estos animales están, asimismo, representados en su forma completa en los arcos de la puerta de Vitré (Fig 2). El león, jeroglífico del principio fijo y coagulante llamado comúnmente azufre, lleva alas a fin de mostrar que el disolvente primitivo, al descomponer y reincrudar el metal, da al azufre una cualidad volátil sin la cual su reunión con el mercurio resultaría imposible. Algunos autores han descrito la manera de efectuar esta importante operación bajo la alegoría del combate del águila y el león, de lo volátil y lo fijo, combate bastante explicado ya en otra parte[16].

En cuanto al perro simbólico, sucesor directo del cinocéfalo egipcio, el filósofo Artefio le ha dado patente de ciudadanía entre las figuras de la iconografía alquímica. Habla, en efecto, del perro del Corasán y de la perra de Armenia, emblemas del azufre y del mercurio, padres de la piedra[17]. Pero mientras la palabra Δρμενο, que significa aquello de lo que se tiene necesidad, lo que está preparado y convenientemente dispuesto, indica el principio pasivo y femenino, el perro del Corasán o azufre toma su nombre del término griego Κοραξ, equivalente a cuervo[18], vocablo que servía también para designar cierto pez negruzco sobre el cual, si nos fuera permitido, podríamos decir cosas curiosas.

Los «*hijos de ciencia*» a quienes su perseverancia ha conducido al dintel del santuario saben que tras el conocimiento del disolvente universal -madre única que toma la personalidad de Eva-, nada hay más importante que el del azufre metálico primer hijo de Adán, generador efectivo de la piedra, el cual recibió el nombre de Caín. Pues Caín significa adquisición, y lo que el artista adquiere en primer lugar es el perro negro y rabioso del que hablan los textos, el cuervo, primer testimonio del Magisterio. También, según la versión del Cosmopolita, el pez sin huesos, echeneis o rémora «*que nada en nuestro mar filosófico*», y a propósito del cual Jean Joachim d'Estinguel d'Ingrofont[19] asegura -que «*poseyendo una vez el pececillo llamado Rémora, que es muy raro, por no decir único en esta gran mar, ya no tendréis más necesidad de pescar, sino sólo de pensar en la preparación, sazonamiento y cocción de ese pececillo». Y aunque sea preferible no extraerlo del medio en que habita – dejándole para sus necesidades bastante agua a fin de mantener su vitalidad – quienes tuvieron la curiosidad de aislarlo pudieron verificar la exactitud y la veracidad de las*

[15] Del griego Αιδω, *quemar, inflamar, estar ardiendo.*

[16] Cf. Fulcanelli, *El misterio de las catedrales*. Barcelona, Plaza & Janes editores, 1967, p. 135 y ss.

[17] Entre los detalles de la Creación del mundo que adornan la portada Norte de la catedral de Chartres, se advierte un grupo del siglo XIII que representa a Adán y Eva con el tentador a sus pies, figurado éste por un monstruo de cabeza y torso de perro, apoyado en las patas anteriores y terminando en cola de serpiente. Es el símbolo del azufre unido al mercurio en la sustancia caótica original (Satán).

[18] Los latinos Llamaban al cuervo Phoebeius ales, el pájaro de Apolo o del sol (Φοιβο|). Se advierte en Notre-Dame de París, entre las quimeras fijadas en las balaustradas de las galerías altas, un curioso cuervo revestido de un largo velo que lo cubre a medias.

[19] Jean-Joachim d'Estinguel d'Ingrofont, Traitez du Cosmopolite nouvellement découverts. París, Laurent d'Houry, 1691. Carta II, página 46.

afirmaciones filosóficas. Se trata de un cuerpo minúsculo – habida cuenta el volumen de la masa de donde proviene - con apariencia exterior de una lenteja biconvexa, a menudo circular y en ocasiones elíptica. Con aspecto terroso más bien que metálico, este ligero botón, infusible pero muy soluble, duro, quebradizo, friable, negro en una cara y blancuzco en la otra, violeta al romperse ha recibido nombres diversos y relativos a su forma, a su coloración o a ciertas particularidades químicas. Es el prototipo secreto del bañista popular del zapato de los reyes, el haba (χυαμο/, parónimo de χυανο/; negro azulado), el sabot[20]*. (βεμβηξ); es también el capullo (βομβυχιον) y su gusano, cuyo nombre griego, βομβηξ, que tanto se parece al de zueco, procede de βομβο; que expresa, precisamente, el ruido de un trompo en rotación. También se llama al pececillo negruzco chabot (gobio), de donde Perrault sacó su Chat botté (el gato con botas) y al famoso marqués de Carabás (de χαρα, cabeza, y βασιλευ, rey) de las leyendas herméticas caras a nuestra juventud y reunidas bajo el título de Cuentos de mi madre la Oca. Finalmente, es el basilisco de la fábula —βασιλιχον—, nuestro régulo (regulus,reyezuelo) o reyecito (βασιλισχο/), la zapatilla de cebellina (porque es blanca y gris) de la humilde Cenicienta, el lenguado, pescado plano, cada una de cuyas caras está coloreada de manera distinta y cuyo nombre se relaciona con el Sol (en francés sole; en latín sol, solis), etc. En el lenguaje oral de los adeptos, no obstante, este cuerpo apenas se designa con otro término que con el de violeta, primera flor que el sabio ve nacer y expansionarse, en la primavera de la Obra, transformando en color nuevo la verdura de su jardín...*

Pero aquí creemos que debemos suspender esta enseñanza y guardar el prudente silencio de Nicolas de Valois y de Quercetano, los únicos, que nosotros sepamos, que revelaron el epíteto verbal del azufre, oro o sol hermético.

Sobre el autor

Fulcanelli es el seudónimo de un autor desconocido de libros de alquimia del siglo XX. Se han lanzado diversas especulaciones sobre la personalidad o grupo que se oculta bajo el seudónimo.

Fulcanelli se movió hasta los años veinte del siglo pasado por Francia y ocasionalmente por España: País Vasco, Sevilla y Barcelona. Para algunos era un personaje de vasta erudición con importantes contactos y relaciones con círculos selectos e influyentes, como Eugène Emmanuel Viollet-le-Duc, arquitecto y restaurador de catedrales góticas francesas, con quién compartió su admiración y estudio por el arte gótico, lo que le permitió interpretar con éxito el papel que la alquimia juega en las esculturas que adornan estas construcciones, muy especialmente las impresionantes representaciones en las gigantescas catedrales góticas (relieves, portadas, escultura, suelo, vidrieras).

La identidad de Fulcanelli, está por dilucidar. Incluso podría ser un seudónimo de un colectivo de alquimistas. El nombre de Fulcanelli parece estar relacionado mediante la cábala fonética con Vulcano-Hélios o bien con Vulcano-Hellé .

Fue autor de dos obras cumbres de la alquimia:

- El misterio de las catedrales y la interpretación esotérica de los símbolos herméticos (Le Mystère des Cathédrales), escrito en 1922 y publicado en París en 1929.
- Las moradas filosofales y el simbolismo hermético en sus relaciones con el arte sagrado y el esoterismo de la gran obra (Les Demeures Philosophales), publicado en París en 1930.

Para algunos pudo haber muerto en un desván de la calle Rochechouart de Paris sin terminar el tercero y último libro que iba a ser el colofón de su obra: Finis Gloriae Mundi, título inspirado en una pintura del pintor sevillano Juan de Valdés Leal que en la actualidad está colgada en la iglesia sevillana del Hospital de la Caridad. En ese libro se completaría la revelación del misterio alquímico o verbum dimissum (La palabra perdida) dando respuesta a los miles de años de búsqueda de los alquimistas

[20] Conf.supra p. 25 y El misterio de las catedrales, Plaza & Janes (pág. 55), lo que se dice acerca de este juguete de niño en cuanto objeto principal del ludus puerorum. (Se trata de un trompo de corte cruciforme, zumbador, que los monaguillos de la catedral de Langres echaban fuera del recinto sagrado a latigazos en la ceremonia llamada flagelación del Aleluya.) —N. del T.

Retales

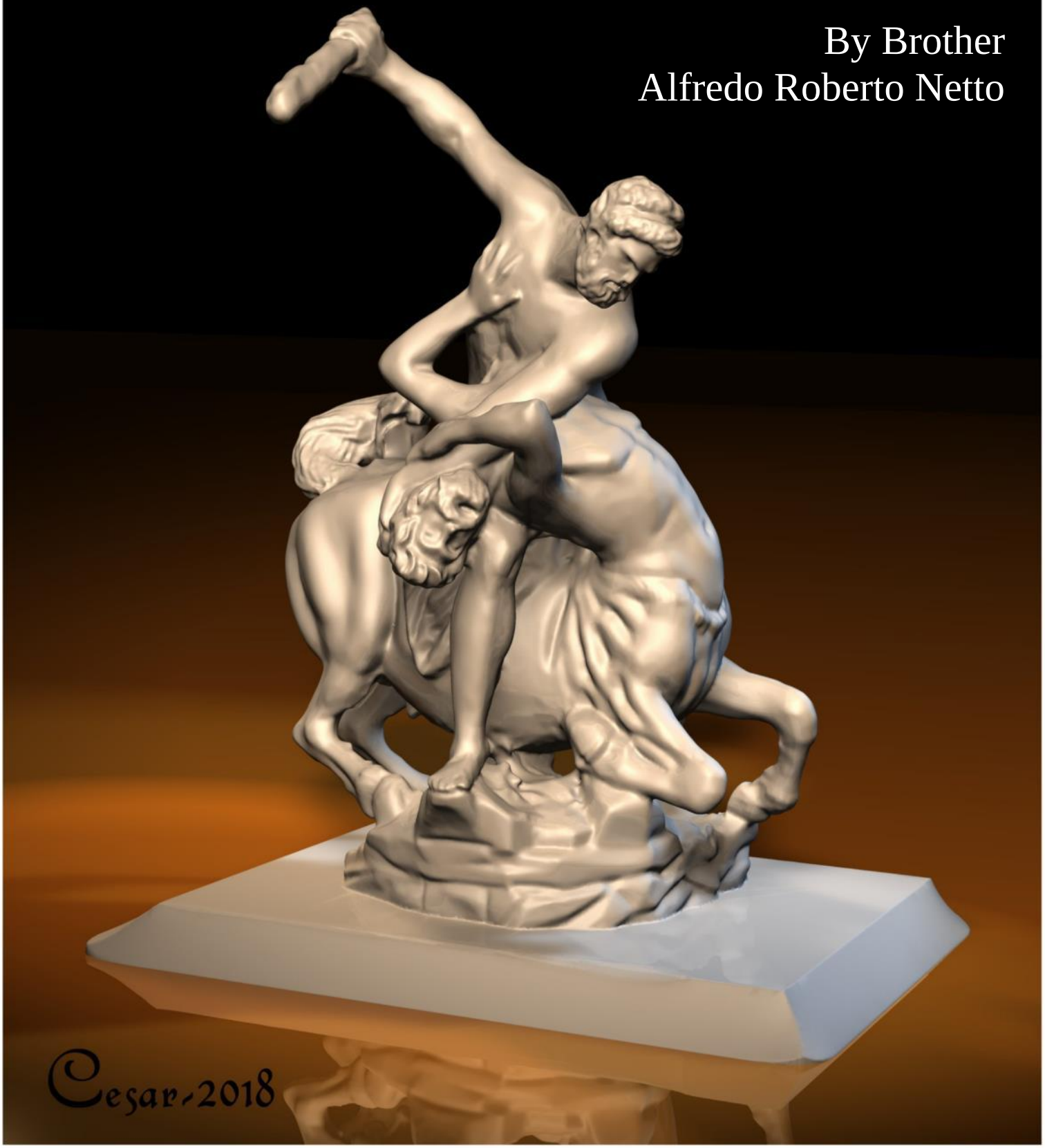
Universal

The Twelve Labors of Hercules

And the evolution of the Soul

5 of 5

By Brother
Alfredo Roberto Netto



Original language: Portuguese(from Brazil) – Published in the numbers 38 to 45 of Retales
Translator: W.•.B.•.Lazaro Noel Coto

Twelfth labor: Capturing Geryon's red cattle

The twelfth labor was "Capture Red Geryon Cattle" and is associated with the sign of Pisces.

"In the sacred Chamber of the Council, the Great President revealed to the Instructor the Will of what should Be"

"Lost is found, and is found; dead, but vibrant with Life. The servant becomes a savior and goes back home. "

Instructor reflected and then summoned Hercules: "You are now in front of the last portal. There is still a work to be done so that the cycle is complete and the liberation conquered. Go to that dark place called Erytheia, where the Great Illusion is enthroned; where Geryon, the monster with three heads, three bodies and six hands is king and lord. Outside the law maintains a herd of dark red cattle. From Erytheia you must bring that flock to our Sacred City. Beware Erithion, the shepherd, and his two-headed dog, Ortrus. "He paused." But one piece of advice I can give you, "he said slowly." By invoking Helio's help. "

Going through the twelfth portal, Hercules left in search of Gerion.

In the temple he made offerings to Helio, the God of fire and the sun. A golden chalice fell at his feet. He felt in his solitude that this brilliant object would enable him to set sail the seas and reach the land of Erytheia. So it was. Under the safe protection of the golden chalice, he sailed through the rough seas until he reached Erytheia and, on a beach in that distant country, came ashore. He climbed to the top of a mountain and spent the night in prayer. Then he went down to do his job.

Not far from there, he came to a place where dark red cattle grazed. It was guarded by the shepherd Erition and the two-headed dog Ortrus. When Hercules approached, the dog hurled himself at the hero, growling fiercely and trying to reach him. In one fell swoop, Hercules brought down the animal. Then, Erition, scared by the brave warrior that was in front of him, begged for his life. Hercules spared his life. Returning to the Sacred City, Hercules did it by driving the dark red cattle in front of him.

Not far from those pastures, he perceived a distant cloud of dust that rapidly increased in size. Guessing that the monster Geryon pursued him madly, he faced the enemy. Soon they were face to face and exhaling fire and flames from all three heads at once, the monster advanced on Hercules. Brandishing a great spear, he attacked the Hero who escaped from it avoiding a mortal blow. With the power of his strength, he tensed his bow and launched a sibilant arrow that seemed to burn the air in his flee and reached the flank of his enemy. So strong was the impact of the arrow that Gerion's three bodies were pierced at once. With a desperate surprise the monster moved back and forth and then fell and did not get up again.

He returned, then, our hero to lead the flock. Difficult task since from time to time some cattle heads separated from the group and forced him to return them to it.

He led them to Halia through the Alps. Wherever evil had triumphed, he struck the forces of evil, correcting the balance in favor of justice. When Eryx, the fighter, challenged him, he collapsed so vigorously that he stayed there. Again, when the giant Alcyone threw a one ton rock over Hercules, he stopped her with his mace and sent it back killing his aggressor.

Sometimes he lost his way, but he always returned to the right path, redoing his steps and moving on. Although exhausted by the work, Hercules finally arrived at the Sacred City and offered the flock in sacrifice to Athena, the Goddess of Wisdom.

The Instructor who waited for him received him: "*Welcome, oh son of God who is also the son of man. The jewel of immortality belongs to you. With these twelve labors done you have overcome the human and you become Divine. Back home you come, so as not to leave anymore. In the starry firmament your name will be written, as a symbol of the battling children of men, of their immortal destiny. Human works are over, start your cosmic work*"

From the Council Chamber came a voice that said "*Well done, Oh Son of God*"

Pisces		Water Sign (like Cancer and Scorpio)
	Quality	Duality. Fluency endowed with intuitive awareness. Mediumship Polarized mind not awakened. Sleep intuition. Death of the person.
	Polar opposite	Virgo, a sign of earth (matter, Christ in the cavern of the heart)
	Regents	Exoteric: Jupiter - Esoteric: Pluto

The Sacred City consists of two cities, linked by a beautiful wall and a portal called Portal del León (Portal of the Lion). After this work, Hercules began his cosmic works, beyond our understanding.

The man with three heads symbolizes the human being with the Physical, Emotional and Mental Bodies united, the monster that still dominates Humanity. Dark red cattle symbolize the lower desires, a characteristic that marks our race. Both are guarded by a shepherd, who is the Mind, and a two-headed dog - matter and psychism. Hercules forgives the shepherd by symbolizing that the Mind can still be the shepherd of the cattle, but it kills the two-headed dog, the psychic-emotional nature and the aspect of the matter. Its death represents the withdrawal of its power and dominion.

We must observe the symbolism of Hercules when transported by the golden cup, which can be inferred as a symbol of the Holy Grail, symbol of the work of a World Savior, the Christ. The term World Savior must be associated with the thought of a great Son of God called to do a great job that Humanity needed. They have always come through the ages, inhabited human bodies, worked with example and Love, always intelligently. With their lives, they set an example so that we could follow in their footsteps; by his words were uttered the notes, the message that the Humanity needed to be able to continue evolving. In their actions they gave a demonstration of service, distributing the Good and marking their names for centuries to come.

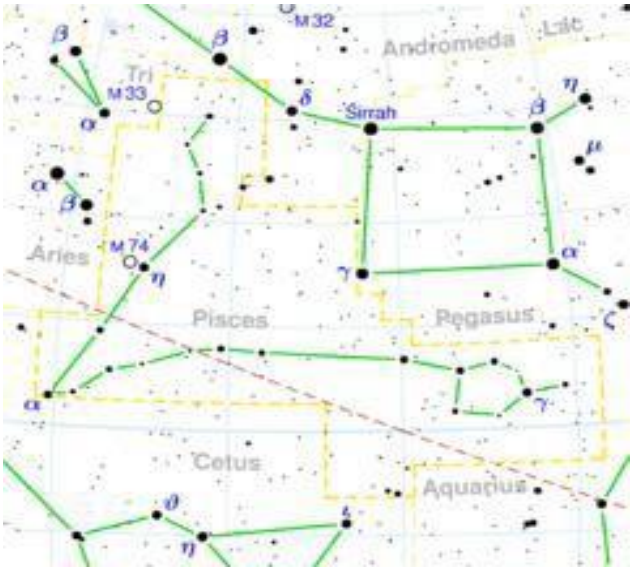
"The sign of Pisces marks a triangular place in the heavens, a symbol of reality. This sign governs the feet and hence the idea of walking the road"

"Pisces is also the sign of death under different aspects. The death of the body, sometimes, or perhaps an old folly that has come to an end, or an undesirable friendship that ceases, or devotion to some religious form of thought that holds the candidate now emerges as a new path. It is a sign of the death of the Personality. It also means the death of a World Savior, because it is the sign of the Crucifixion and marks the end of a zodiacal cycle"[1]

The three constellations of the sign are "The Band", "Andromeda", the woman in chain and "Cepheus" the King.

- The band is a curious cluster of stars that links the two fish, one of them with its head turned towards the north and the other swimming on the horizon line. The fish with the head towards the north is the symbol of who aims the mysteries, while the fish in the line of the horizon represents the common man.
- Andromeda, the woman in chains. We have three women among the constellations. Cassiopeia in Aries, representing the dominant matter; Berenice in Virgo, who sacrificed her hair to remain in service, representing the Soul that begins to assert itself, and Andromeda in Pisces, representing matter with armor.
- Cepheus, the King, husband of Cassiopeia and father of Andromeda. I suggest that the King represents the Spirit or paternal aspect.

[1] Os Trabalhos de Hércules-Alice A.Bailey



The Human Kingdom exists in nature; above it is found the Spiritual and Cosmic Realms; under it are located the Mineral, Vegetal and Animal kingdoms. The work of Man is to act as a transmitter, through the Mind, of the Spiritual Energy that will save and vitalize all the lower kingdoms of nature.

According to the esoteric texts, groups of "*candidates*" and "*Initiates*" are already formed in a greater number than in past times, when they were dispersed throughout different countries of the planet. They have two tasks to perform.

First they must learn to recognize the "new note" as it reaches the disciples, wherever they might be and, second, adjust to be part of them.

The esoteric texts also assert that, the great Masters of Humanity who watch over it, do not deal directly with men but through their elected disciples, with a position perfectly defined by evolution and acquired merits. And these will be the ones who will issue the "new note" to which candidates to initiates must recognize.

The mark of this group is that of "*no personal affirmation*", they will be very busy doing work for the masses without time to talk about themselves. They work through meditation, which keeps them in touch with spirituality and among themselves. Therefore, they are in contact with the Great Life, which spills its strength and energy through to the whole world.

It is frequent to find in the Masonic Instructions the orientation that we should look for in Meditation the conquests necessary for the correct behavior of a true Mason. Meditation, when done correctly, is an arduous mental task, because it means to focus the mind towards the Soul. And, when we manage to focus the mind on the Soul, we have to learn what the Soul tells us and translate that into words, in a sentence, for the correct rationalization on the part of the brain. This is meditating.

"*What I tell you in the shadow, that to speak in the Light*" - symbolic words that express the conquests that come from the inner side and that only with meditation can be achieved.

Those disciples, representing the Greater Life, each with a somewhat different dialogue, but according to their needs, diving in the darkness, will send a message of Light. They are not imprisoned in dogmas, nor in doctrines, because they have what came from the darkness, what they themselves conquered with their aspiration and commitment of their own Soul. They go to meet the needs of their fellow men, and theirs is the message of Christ: "*A new commandment I give you, that you love one another*". This is not a feeling, but a fraternal behavior. The love announced by Christ is an intelligent understanding and an appreciation of the real needs of an individual when we are in front of him and we must then move on to serve fraternally

"*A new commandment I give you*" can be summarized in "*inclusiveness*", the mark of the New Age, the universal spirit of mutual help, identification, unity with all the like. That's love. It is not just talking, but living it fully. It is to cultivate the correct attitude and be completely open to others.

To meet those requirements, to reach those characteristics that will automatically include us in the group of world servers, it is not enough to talk about what Love is, or to elaborate masterfully on his theory. We have to act and live it fully.

This was the great and last labor of Hercules, and it will be of all those who really want to become a true initiate

Annexes

To the readers of this work

In days of darkness and apparent spiritual death, mainly with the constant news and events that come to us through different means of communication, it is to be hoped that discredit and doubt will be the path that many choose as to the organization of their life and that of the of Humanity.

However, what we see and hear always existed, and often in a much more serious and terrible way. The difference of today's days is that globalization allows us to know facts just when they happen.

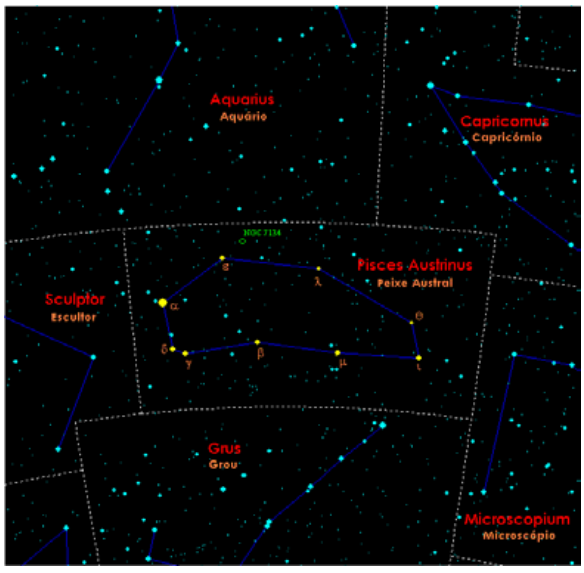
Meanwhile, the spirit of Man is in its path and reality remains immutable behind the boiling surface, in constant mutation, and of material events.

Truth is, like a Phoenix, emerging again in the field of human experience, but it must be felt and known, and not forced by sectarian authoritarianism and ancient tradition. Each one must recognize that truths what he knows and what he does because of his experience.

One of the great revelations that came almost gradually to Humanity in the last century was the slow awakening of our consciousness of our divine origin.

Man is recognizing that he is, indeed, "*made in the image of God*," and is "*one*," in nature with the Heavenly Father. Today, God, the purposes of Creation and the Plans underlying the creative work of God, are being widely studied both from the scientific and religious point of view.

It is this truth, or truths, that are implicit and revealed in the story of the hero Hercules, the initiated disciple. A complete and synthetic picture of the progress of the Soul, from ignorance to Wisdom, from material desire to spiritual aspiration, from the blindness of infantile humanity to the vision of the cosmic dimension.



Many books were written on the subject of Discipleship; the study on "*The twelve labors of Hercules*", covering, as he does, every aspect of the life of the disciple, can enable us to conquer a different attitude in front of the temporary losses and the difficulties of the moment that we have to cope with in the fight against our inferior nature.

In studying this ancient myth, we discover that Hercules assumes certain tasks, symbolic in nature, but universal in character, going through episodes and events that portray, at all times, the nature of the preparation and the conquests of man on the way to perfection.

He represents the Son of God incarnate, but still imperfect, in a particular state of the evolutionary cycle, taking in his hands his inferior nature and voluntarily submitting to the discipline that leads him to what he really is. From a fallible human being, but sincere and serious, intelligently aware of the work that needs to be done, a "Social Builder" and a "World Savior" is created. Position shown in the last two jobs. In the history of Hercules the experiences of the Path of the Disciple and the first stages of the Initiatic Path are described.

Of the profane that lived in darkness, he opened himself to the light of the ways of Masonry...

Summary of the works

Aries (March 21 to April 20 - The ram) - The capture of the anthropophagous mares

Start of work for its evolution; begins to learn to control the mind, reacting to the impulse of thought.

In the life of the aspirant to discipleship, it is the period of reorientation and self-conscious effort, and his departure from the final state of the evolutionary path that will take him out of the human kingdom, enabling him for the final transition of the cycle of incarnations. This sign is characterized by three energies or impulses: begin, create and resurrection.

- The impulse to "*Begin*" can happen for two reasons, the first being to get involved with the matter or simply the rebirth of the flesh or, in the opposite direction, the liberation of the influence of the same, the conquest of the freedom of their influences.
- The impulse to "*Create*" beyond the meaning of creating a specific body for oneself, represents the work of the imprisoned soul that must be liberated from said prison
- The impulse of "Resurrection" represents the creation of the spiritual body necessary for liberation

This sign brings along, therefore, the beginning of physical life and the beginning of spiritual life, physical creation and spiritual creation, physical emergence and spiritual liberation. It is the sign that governs the head, therefore, it is the sign of thought and, for that reason, and the horse - the mares of the test - represents the thoughts.

Taurus (April 21 to May 20 - El Toro) -The capture of the Cretan bull

The second achievement consists in understanding the nature of desire and transmuting it into aspiration; master the sex and use it correctly, and thus capture the Cretan Bull. It expresses the relationship between two poles, the positive and the negative, between the "I" and the "*not me*", between the Spirit and the Matter, between the Male and the Female, and the stability between them. It is the test of sexuality and sensuality.

The complicated work of the correct use of sexual forces is represented in this second task. For Hercules, the Bull represented animal desire.

Gemini (May 21 to June 20 - Twins) - Golden apples of the Hesperides

The candidate's progress, hitherto subjective and characterized by thought and desire, is able to express itself on the physical plane. In this sign he attains knowledge of himself as a Trinitarian being and takes the apples of Knowledge, subordinating to his will the three bodies of his "*lesser self*", or inferior: The Physical Body, the Astral Body (the nature that feels the desire) and the Mental Body (Mind).

Then, in the Physical Plane, in the field of the brain and in the diurnal consciousness, the disciple has to register the contact with the Soul and recognize its qualities. The great lesson is summed up in the fact that the candidates can notforget that it is not enough to be a mystic visionary, but that the hidden knowledge of reality must be added to the mystical realization.

The acquired knowledge that allows him to understand better the Creation, a sincere desire for Good, refined character and a purity of intentions, without service to your neighbor, forgetting yourself, the spiritual progress of the initiate is worthless. Like all those who seek with sincerity, the Initiate is liberated from the pseudo-spiritual world and begins to serve.

Body, Soul and Spirit; Intelligence, Love and Will, visualized and contacted by the detached aspirant because of SERVICE to the neighbor, the true FRATERNITY.

Cancer (June 21 to July 21-Crab) -The capture of the Golden Stag.

The superior faculty of Intuition is developed, symbolized by the capture of the stag, sensitive sense and difficult to conquer. In cycles of previous lives, the candidate transmuted the Instinct into Intellect; now he must transmute the Intellect into Intuition. The superior correspondences to all lower powers have to be developed and used.

Intuition, an extension of consciousness, a sense of highly developed perception, which gives the candi date the vision of new fields of spiritual contact and reveals a new world to his being.

Leo (July 22 to August 21-León) - The death of the Nemean Lion

The Lion of Nemea essentially represents the coordinated, dominant personality, for every aspirant has to be a highly developed individual, with the triple aspects of his "*lower self*" fused, therefore, powerful beyond the average. Have an active mind and make use of it. Your emotions attached to your mental reactions is very powerful. Therefore, he has to kill the lion of his personality, kill what he created; Selfishness, the instinct of self-protection, has to give way to altruism, which is, literally, the subordination of the ego to the whole.

Block personal emotions and, with this, refuse to continue leading a personal and selfish life. In Leo, we see the cosmic mind expressing itself in the individual as the mind the lower rational, and it is this inferior aspect that has to be sacrificed, and the small mind of Man subordinated to the universal mind. The Challenger of Aspirant: to master the "lower self" and the conquest of individual self-affirmation before Eternity.

This fifth work has a special meaning, since the number five, esoterically, is the number of man. It is a child of God, adding to the quaternary that consists of its fourfold lower nature: Mental, Emotional and Ethereal Body next to the Physical body. In the four previous tasks and signs, these four bodies were led to a greater relationship with the Soul[2].

Virgo (August 22 to September 21 - Virgin) - Hipolita's belt

It is the first job as an accepted candidate for the Initiation. It is worth remembering that, as in Aries, the first work on the "*path of the Disciple*" is performed imperfectly, with errors.

It is the great warning, then, that all candidates, even the most advanced, are always subject to error and deceit that can lead them away from the desired conquest; Which is why you should never let your guard down. New opportunities will arise, but precious time is lost. However, the day of the course always arrives.

In Virgo happens the first Great Initiation, which is none other than the birth of the Cosmic Christ in the heart. That event happens both in the Physical Plane and in the Transcendental Plane.

Libra (September 22 to October 21 – The Justice) - The capture of the Erimanto boar.

It is the proof of the Second Great Initiation, that is, with respect to the Emotional Body, to the Desire. The opposing pairs are balanced (Physical and Emotional) and prove to be prepared for the major tests to come.

Scorpio (October 23 to November 22 -The Scorpion) -The destruction of the Hydra de Lerna

It is the supreme test. It is the liberation of the Great Illusion of the material life, the liberation of the perception of the fogs and mists, of the miracles and appearances, behind which the Spiritual Reality hides. Hecontrolledand proved to be able to overcome the Desire; have posture and be balanced in his point of view. Now, as he is no longer dominated by appearances and because he can walk in the Light, the Pilgrim of Spirituality becomes a "Social Constructor"

[2] The first five tasks-Áries, Taurus, Gemini, Cancer and Leo-are considered as the probationary period of every candidate for spiritual liberation

Sagittarius (November 23 to December 22 -The Archer) -The Birds of Stomphalous

It is the consummation of the task begun in Aries, which gives the use and control of thought. Now, as a Magician, are his activated spiritual powers, he ends all tendencies to use his thought in a destructive way. It is the great crossroads of all Initiates: the option to become a White or Black Magician.

Capricorn (December 23 to January 20-The goat) - The death of Cerberus

As an Initiate, he appears before the world as a "Savior", a led Son of God, capable of working in any plane, in "*Hell*", in "*the Earth*" and in "*Heaven*".

Cerberus, the three-headed dog, portrays the elevation of the Personality, the triple aspect of Matter, to the Greater Plane of Life, the Spiritual Plane.

The initiate shows that he suffered what was necessary to develop and experience the tests that strengthened him and enabled him to successfully face the Third Initiation, the Transfiguration.

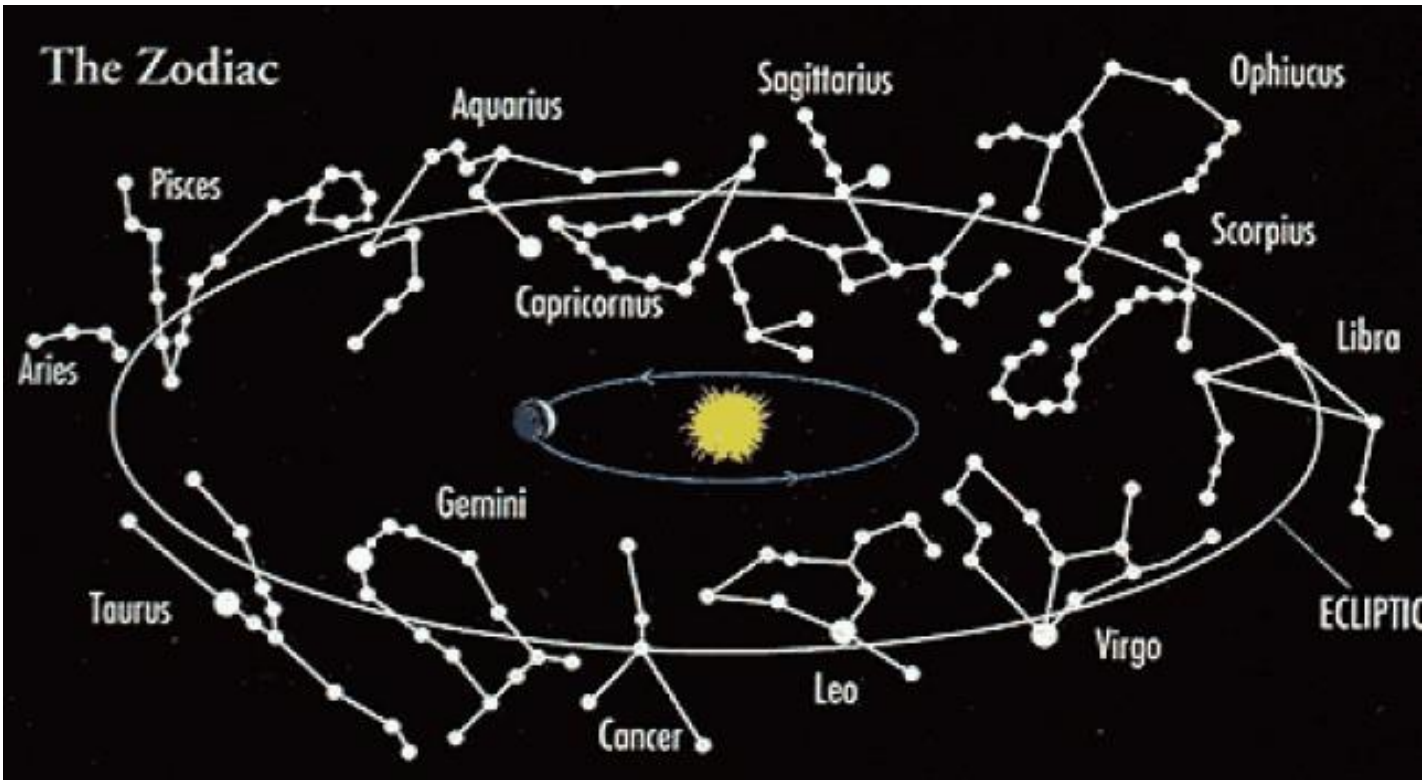
Aquarium (January 21 to February 19-The water carrier) -cleaning the Augean stables

The initiate pours out the "purifying water" of spirituality to cleanse the human dirt. This is the great meaning of this work.

He becomes a vehicle of spiritual truths among men. Characteristics of the Initiate: Impersonal service, group work and self-sacrifice. In Aquarius the disciple becomes a Master Server.

Pisces (February 20 to March 20 - Fish) - Capture Geryon's red cattle.

The Initiate is a Missionary, or a "World Savior", with the task of elevating Humanity as a whole. It is the task that will free him from the Incarnation Cycle**.**



The crosses of the Zodiac (Literal Transcript)

The Cross in a circle is one of the oldest symbols, previous in thousands of years to the Christian era. The Cross is formed in its origin by the exchange between the twelve signs of the Zodiac. In the Zodiac, there are thirty-six crosses, since each sign is divided into what are called three deacons, which are known as "the thirty-six stars that cross themselves". The Zodiac finishes complete with the 360 degrees; the 90 degree square is ¼ of the circle, creating the four points that are the cross within the circle.

There are still three main crosses that, in their symbolism, represent the three divine aspects: Spirit, Soul and Body.

The Cardinal cross, formed by four Constellations

- Aries Creation or beginning
- Cancer 1st door towards existence
- Libra The balance between life and the form
- Capricorn The gate to spiritual life

This is the Cross of the Spirit or the Initiate and it is interesting to look at the word "cardinal", which comes from Latin and refers to a door, a concept widely used in discipleship that implies a necessary period to cross over the door of Initiation.

The Fixed Cross, formed by four other constellations

- Taurus Illumination, Mind
- Leo Individuality, self-awareness
- Scorpio Final Liberation of the Illusion
- Aquarium Servant of Humanity, spilling the living water of purification

This is the Cross of the Soul and of real interest because it is the cross of the disciple Hercules. He personifies those four signs and was crucified on the Fixed Cross. These four signs are considered in our Christian belief as the four saints, and are represented in the four creatures of the prophet Ezekiel. These four had the face of a man (Aquarius), a lion (Leo), an ox (Taurus) and an Eagle (Scorpio). Aquila, the Eagle, is astrologically interchangeable with Scorpio. They are again symbolized in the four evangelists and in the four beasts of the Revelations. This Cross is the cross of all the saviors of the world; it is the Cardinal Cross and the Divinity.

The Common or Mutable Cross formed by the four remaining constellations

- Gemini The exchange between the superior and the inferior.
- Virgo The form that nourishes the Christ child.
- Sagittarius The candidate , introducing himself to achieve the goal
- Pisces Death, consummation.TheWorld Saviour.

This is the cross of daily life, which holds all the children of men. It is the cross of daily crucifixion and of difficulty, and it symbolizes the period of incarnation, growth and development, by means of form and its use. In these three crosses the history of Cosmic Christ; God crucified in matter, of Hercules and all his disciples and of the common human being is synthesized. They constitute the totality of the twelve signs.

Greek gods in alphabetical order (text taken from the internet)

Apollo-Son of Zeus and Leto, also called Phoebus, twin brother of Artemis, was born on the slopes of Mount Cinto, on the island of Delos. He is a radiant god, the god of benefactor light. The legend shows us an Apollo, still young, fighting against the giant Titius and killing him, as well as against the snake Python, a monster from the earth, which ravaged the fields and also killed. In the legend of Homer is considered, mainly, as the god of prophecy. His most important oracle was at Delphi. Sometimes he gave the gift of prophecy to the mortals he loved, such as Princess Cassandra of Troy. Apollo was a musician and dazzled the gods with his lyre.

He was also a master in the use of the bow and an excellent runner giving him the first victory in the Olympic Games. His twin sister, Artemis, was the guardian of the virgins and young women, and Apollo was the protector of the young. He was also the God of agriculture, of cattle, of light and of truth. He teaches humans the art of healing. Some

tales portray Apollo as severe and cruel. According to the Iliad of Homer, Apollo attended the prayers of the priest Crisias to achieve the liberation of his daughter from the hands of the Greek general Agamemnon by shooting poisoned arrows against the Greek army. He also abducted and possessed the young Creusa, an Athenian princess, and left her with the common son. Perhaps because of his beauty, Apollo was the most represented in Greek art, much more than any other divinity.

Ares-God of war was the son of Zeus, king of the gods, and his wife, Hera. The Romans would identify him with Mars, also a god of war. Ares, bloodthirsty and aggressive, personified the brutal nature of the war. He was unpopular with both gods and humans. Among the divinities associated with Ares was his wife Aphrodite, goddess of love, and less important divinities such as Deimos (the Fear) and Phobos (the Tumult), who accompanied him in the battle. Although Ares was bellicose and fierce, he was not invincible, even against mortals. Ares was an ancestral deity of Thebes and had a temple in Athens, at the foot of the Areopago, or Hill of Ares.

Aristeo- Son of Apollo and the nymph Cyrene. He was worshiped as a protector of hunters, shepherds and herds and as an inventor of beekeeping and the art of growing olives. When Aristeo tried to seduce Eurydice, the woman of the famous Orpheus, she fled from him and ended up injured by a bite of a cobra. The nymphs punished him by killing all his bees. But he offered the nymphs a sacrifice of his cattle, from whose remains new hives emerged. Aristeo was known in the arts of healing and prophecy, he wandered through many lands to share his knowledge and cure the sick. He was long revered as a beneficent god and was often portrayed as a young shepherd carrying a lamb.

Asclepius-the god of medicine-was the son of Apollo and the virgin Coronis of Thessaly. Annoyed because Coronis was unfaithful, Apollo killed her and plucked the unborn Asclepius from her womb. Later he sent Asclepius to the centaur Chiron to educate him. Asclepio learned with Chiron the art of healing and then became a great doctor. By going against the natural order of things and resurrecting the dead, Zeus killed him with one of his rays.

The cult of Asclepius was centralized in Epidaurus, but it was popular throughout the Greco-Roman world. The sanctuary of Asclepius served as shelters where to restore health through therapeutic regimens, exercises and diets. The most important practice associated with the cure was the incubation ritual, where the sick people were numbed inside a temple or sacred fence in the hope that the god would come to them in their dreams and prescribe the cure for their disease.

Boreas-Son of Astreo and Eos, god of the northern winds, dwelled in Thrace. He belonged to the race of the Titans and was the brother of Zephyr, Euro and Noto. He raped Oritia, with whom she married and gave her two children: Calaise and Zetes.

Dionisio (Bacchus) - Of all the divinities, was the closest to men. He had a miraculous birth, with certainty, having died his mother before having had the necessary development, was picked up by the father (Zeus) who sewed him to one of his legs and kept him there until he could face life.

Eolo-King of the winds sometimes identified as the son of Poseidon and Arne. He lived in Eollia, a floating island, with his six sons and six daughters. Zeus had given him the power to calm and awaken the winds. When the Greek hero Odysseus (Ulysses) visited Eolo, he was received as an honorable guest. As a present of Aeolus, on leaving, Odysseus (Ulysses) received a favorable wind and a leather bag with all the winds inside. The sailors of Odysseus (Ulysses) believing it was a sack full of gold opened it and the coast was immediately devastated by the winds. After that, Eolo refused to help them again. Another Aeolus in Greek mythology was the king of Thessaly

He was the son of Heleno, ancestor of the Hellenes, the first inhabitants of Greece. Aeolus was the ancestor of the Greeks Eolios.

Eros (love) - The god of love and equivalent to the Roman Cupid. In ancient mythology, it was represented as one of the primitive forces of nature, the son of Chaos, and the embodiment of the harmony and creative power of the universe. Then he happened to be seen as an intense and handsome boy, assisted by Pótos (hunger) or Hímero (desire). Later, mythology transformed him into the constant assistant of his mother Aphrodite, the goddess of love. In Greek art he was portrayed as a winged youth, light and handsome, often with eyes covered to symbolize the blindness of love. Sometimes he carried a flower, but the common was a silver bow, with which he hurled the arrows of desire against the breast of gods and men. In legend and Roman art, Eros degenerated into an evil child portrayed as a baby archer, the Cupid.

Euro - Wind blowing from the East, dependent on Eolo.

Hades (Pluto) -God of the dead. His name means "the invisible". It was also known as Pluto, which means "rich". He was the son of the Titans Cronos and Reia, and brother of Zeus and Poseidon. When the three brothers divided the universe after deposing their father, Cronos, from the throne, Hades was granted the underworld. It is believed that, with his car, he came to the world to look for the souls of the dead. He had a helmet that made him invisible. Thus, with his queen, Persephone, who had kidnapped the upper world, determined the kingdom of the dead. Only Hades had the power to restore the life of a man, however, rarely used that power and, in those cases, always at the request of his wife. Even being a god without mercy and severe, who did not attend prayer or sacrifice, was not bad. He was also known as Pluto, lord of the rich, because both the crops and the precious metals were believed to come from his lower world.

The underground world is often called Hades. It was divided into two regions: the Erebus, where the dead passed immediately after death, and the Tartarus, the deepest region, where the Titans had been imprisoned. It was an unhappy and unhappy place, inhabited by vague shapes and shadows, in addition to being carefully guarded and protected by Cerberus, the three-headed dog and dragon tail (or snake). Sinister rivers separated the underground world from the upper world, and the old boatman Charon, transported the souls of the dead by its waters. Somewhere in the darkness of the underworld the palace of Hades was located. Represented as a gloomy place, dark and full of doors, full of guests of the god and placed in the middle of shady fields. An amazing landscape. In later legends, the lower world is described as the place where the good are rewarded and the bad punished.

Hephaestus (Vulcan) - God of fire, son of Zeus and Hera. He worked the metals admirably and built innumerable bronze palaces, in addition to the splendid armor of Achilles and the scepter and breastplate of Zeus. According to tradition, he was born lame, so his mother threw him from the top of Mount Olympus, was picked up by Tétis and Eurynome, with which he remained for nine years. He returned to Olympus defending Hera against Zeus who had thrown her from the sky and after a fall of a whole day fell on the island of Lemos.

His forges, with twenty bellows, were taken from Mount Olympus to Etna, where he had the Cyclopes as coworkers. Hephaestus is often identified as the god of Roman fire Vulcan.

Helio-Ancient god Sun, son of the Titans Hyperion and Teia, and brother of Selena, goddess of the Moon and Eos, goddess of dawn. It is believed that Helius walked every day in his golden chariot through the heavens, giving birth to gods and mortals. The night was spent submerged in the western ocean, which was carried in a golden cup to his palace in the east. Helio was the one to dominate by himself the ferocious horses that pulled his burning car. When his son Phaeton persuaded him to let him guide the car through heaven, he was not the one to do it and he died. As he is the only god that can see the whole Earth from the height of the sky, Helio is the only one who knows everything and informs others about certain secrets. It was so for having revealed to Hafistos that Aphrodite deceived him with Ares that the goddess took revenge for the inspiring fatal passions in his descendants: in her daughter Pasiphae and in her granddaughters Ariadna and Phaedra. Helio was worshiped for a long time throughout the Greek world, but his main cult center was in Rhodes. One of the Seven Wonders of the World, the Colossus of Rhodes, was a representation of Helium.

Hermaphroditus-Son of Hermes and Aphrodite, whose name makes up his. Of great beauty, he inspired strong passions in the nymph Salmacis who asked the gods never to separate; the gods united the two lovers in one body, creating the androgyne, that is, a being endowed with both sexes.

Hermes (Mercury) - Son of Zeus and Maia, crier of the gods and faithful messenger of his father, was born in a cave on Mount Ciline, in Arcadia. After being born, he fled from the cradle and stole fifty heifers from the flock of Apollo, immediately, with the shell of a turtle he built the first lyre and with his sound he placated the wrath of Apollo, enraged by the theft, which ended up leaving him the heifers and he gave him the caduceus, the golden rod, symbol of peace, in exchange for the lyre. Zeus commissioned him to take the dead to Hades and is believed to possess magical powers over sleep and dreams. He invented, besides the lyre, the letters and numbers, founded the religious rites and introduced the culture of the olive tree. God of dreams, sacrifices of pigs, lambs and kids were offered to him. His attributes were prudence and experience. He freed Ares from the chains of the Aloids, took Priam to the tent of Achilles and killed Argos. Hermes was also the god of commerce and the protector of merchants and herds. As the divinity of athletes, he protected gyms and stadiums and was held responsible for fortunes and wealth.

He was represented as an agile and vigorous young man, with two small wings on his feet, a hat with long wings and a caduceus in his hands.

Hymenaeus-God of marriage, son of Apollo.Personification of nuptialsongs.

Hipnos -Hypnos-God of sleep[3],son of Erebus and Night and twin brother of Thanatos, death.

Morpheus- God of dreams, son of Hipnos, god of sleep. Morpheus formed the dreams of those who fell asleep, overcome by the dream sent by Hypnos. He also represented human beings in dreams.

Nereo- God of the sea, son of the sea god Ponto and Geia, known as the old man of the sea. Married to Doris, one of the daughters of the Titan Ocean, with whom he had 50 beautiful daughters, the nymphs of the sea, known like the Nereids. He had the gift of prophecy and the ability to take different forms. He was represented with horses, eyebrows, face and chest covered with marine reeds and leaves of similar plants. Nereo lived on the bottom of the sea.

Noto–The south wind.

Oceano-The oldest of the Titans, husband of Tetis, father of all the rivers and the Oceans. It was the characterization of the water that encloses the world.

Orfeo- Poet and musician son of the muse Calliope and Apollo, god of music, or Eagro, King of Thrace. He received a lyre from Apollo and became such a perfect musician that there was no mortal capable of overcoming him. When Orpheus played and sang, he moved all animate and inanimate beings. His music enchanted the trees and the stones, he domesticated wild animals and even the rivers changed their course in the direction of music. Orpheus is best known for his marriage to the adorable nymph Eurydice. After marriage the bride is bitten by a snake and dies[4].Grieved with the loss, Orpheus decides to go to the world of Hades and bring her back, something that no mortal had done. Hades, the ruler of the underground world was so satisfied with the music that he returned Eurydice to Orpheus on the condition that he did not look back until they reached the surface. Orpheus could not control his desire and as soon as he reached the light of day he looked back quickly and Eurydice, who was coming right behind him, disappeared. Desperate, Orpheus abandoned human company and wandered through the jungles, playing for stones, trees and rivers. Finally, a group of violent women from Thrace, who were followers of Dionysus, attacked the musician and killed him. When they threw his decapitated head in the river Hebrus, he continued to call for Eurydice and was finally buried by the Muses. After his death, Orpheus became the constellation of Lira.

Pan-God of the forests, of the fields and of fertility, son of Hermes, messenger of the gods, and of the nymph Driope. It was half animal and half man, with horns, lower limbs, feet and ears of goat. He was a mischievous deity, the god of shepherds and herds. Wonderful musician, accompanied with his flute to the nymphs of the forest when they danced. He was a gallant god, but he was always rejected for his ugliness. Pan liked the mountains and caverns and all the wild places, but his favorite place was Arcadia, where he had been born. The word "panic" derives from the fear that the travelers had when they heard the sound of their flute in the lonely night.

Poseidon (Neptune) - After the Titans were defeated by Zeus, in the division of the world the lordship of the sea and of all the marine divinities corresponded to Poseidon. He had a palace in the depths of the sea, where he lived with his wife Anfiritre and his son Triton. Meanwhile, Poseidon had many loves, especially with nymphs of rivers and fountains, and had children known for their cruelty and wild behavior, including the giant Orion the Cyclops Polyphemus. Poseidon and the Gorgon Medusa were the parents of Pegasus, the famous winged horse. His weapon was the trident, with which the sea raged and waves swallowed the ships while making to happen earthquakes and destroy the reefs.

He hated Ulysses because he had blinded Polyphemus, his son. He was enemy of Troy, after his King Laomendon denied him compensation for having built the city walls, so he sent a sea monster to devour King's daughter, Hercules killed. He fought unsuccessfully with Athena, goddess of wisdom, for the control of Athens.

[3] Note from Retales: Notice the difference between sleep and dreams. Hypno will be responsible for us to fall asleep but not for the dreams we may have. The content of the dreams was something of his son Morpheus. On the other hand his brother was death, that's why it was said that the dream was a "little death"

[4] 25 Note from Retales: See the entry concerning Aristeo in the list of Greek Gods

In art, Poseidon is represented as a majestic figure with a beard, securing a trident and almost always accompanied by a dolphin. The Romans identified Poseidon with their sea god Neptune.

Prometheus - Prometheus was the son of the Titans, a gigantic race, who inhabited the earth before man. He and his brother Epimetheus were in charge of creating the man and making sure that he had all the faculties necessary for his survival, as well as with the rest of the animals. Epimetheus was in charge of the work and he promised to examine it later. Thus, Epimeto tried to attribute to each animal their variable gifts as courage, strength, speed, sagacity, wings to some, claws to others, a protective shell others .... When it was the turn of the man, who was to be superior to all other animals, Epimetheus had already spent his resources for the prodigality with which he had employed them and nothing else remained.

Proteo- Shepherd of the seals of Poseidon. He lived on an island near Egypt and had the power to metamorphose himself in every way he wished, not only of animals but also of plants and elements such as water or fire. According to Euripides, Proteus was king of the island of Faros and, married to Psamate, had AIdoteo and Teoclmenes as sons.

Príapo- God of fertility, protector of gardens and herds. He was the son of Aphrodite, goddess of love and Dionysus, god of wine, or, according to some legends of Hermes, messenger of the gods. It was deformed, at birth, by Hera, who was jealous of her mother. He was commonly represented as a grotesque individual with a huge phallus.

Cephiro- Wind blowing from The West, announcer of Spring and honored as a benefactor god.

Zeus (Jupiter) - God supreme of the world and regent of the gods of Olympus. Zeus was considered, according to Homer, the father of gods and mortals. He was the lord of heaven, the god of rain and the creator of clouds. He presided over all atmospheric phenomena, collected and dispersed the clouds, ordered over the storms, created lightning and thunder and threw the rain with his powerful right hand, at will, the ray of destruction; On the other hand, he sent the beneficial rain to fertilize the earth and ripen the fruits. Zeus presided over the gods of Mount Olympus, in Thessaly. Called father of the gods, because despite being the youngest of his family, he had authority over all the gods, of which he was the chief recognized by all seals.

He had the supreme government of the world and watched over the order and harmony of it. Zeus was the youngest son of Titan Cronus and Reia, and brother of Poseidon, Hades, Hestia, Demeter and Hera. According to one of the ancient myths of the birth of Zeus, Cronos, fearing that he might be dethroned by one of his sons, ate them at birth. When Zeus was born, Reia wrapped a stone in the child's diapers and gave it to Cronos who ate it thinking that it was his son. Reia concealed her son in Crete, where he was fed the milk of the Amalteia goat and raised by the nymphs. When Zeus became an adult, he forced Cronos to throw up his brothers who were eager to see his father. In the war that developed, the Titans fought on the side of Cronos but Zeus and other gods defeated and the Titans were confined in the abyss of Tartarus.

From that moment, Zeus dominated the sky and his brothers Poseidon and Hades dominated the sea and the underground world. The earth would be governed in common by all of them. He is represented as a god of justice and mercy, protector of the weak and who punishes the bad. As the husband of his sister Hera, he is the father of Ares, the god of War; Hebe, the goddess of youth; Hefaistos, the fire god eIluthia, the goddess of childbirth. At the same time, Zeus is described as a god who is passionate about a woman every moment and, using all tricks, conceals his infidelity to his wife. The image of Zeus is represented in the sculpture as the figure of a king with a beard. The most famous of all the statues of Zeus is the colossal gold and ivory statue created by Phidias at Olympia.

Demigod Heracles (Hercules) - Heracles, the greatest of all the Greek heroes, was son of Zeus and of Alcmena, Alcmena was the virtuous wife of Anfitrion and, to seduce her, Zeus assumed the form of Anfitrion when this one was away from his house. When her husband returned and discovered what had happened he became so furious that he built a pyre. He would have burned alive Alcmene if Zeus had not sent the clouds to put out the fire, forcing Anfitrion to accept the situation. Born the young Heracles soon revealed his semi-divine and heroic potential.

Bibliography:

1. "Os Trabalhos de Hércules"- Alice A.Bailey.
2. "O Zodíaco:Uma síntese da Vida". –Walter H.Sampson.
3. "A Mensagem de Aquária"–Homer Curtiss.
4. "Astrologia Esotérica"–Alice A.Bailey.
5. Images taken from the Internet.

Author:

W.·.B.·.AlfredoRobertoNetto,was Born on December 30, 1951 and was initiated into the Masonry on March 2, 2004 and, currently, He holds the 30th grade of the R.·.E.·.A.·.A.·.

He is a doctor and a spiritualist. President of the Association of Masón Doctors; Effective Member of theHermetic Circle Osvaldo Ortega.

.

He works in the "União e Solidarieda de loggia" nº387- São Paulo Brazil.
Book Editor- "Um Estudo sobre a Fisiologia da Alma"
You can contact him in the email: roberttinetto@uol.com.br

Translator

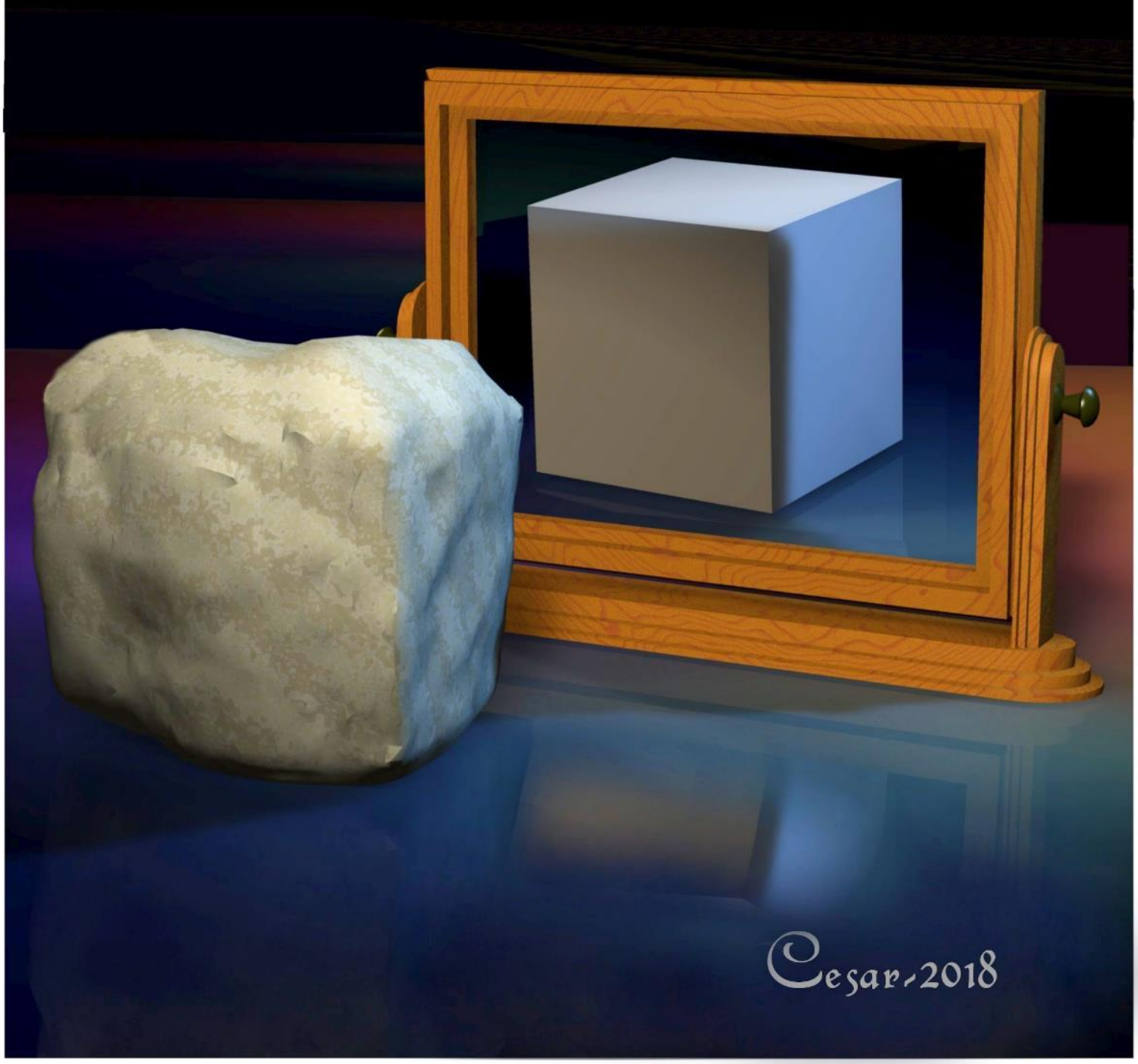
W.•.B.•. Lazaro Noel Coto, was born on June 8, 1962 and was initiated on September 12, 2012 in the Lodge Obreros del Progreso – Ciudad de Matanzas – Cuba, Constituent of the Grand Lodge of Cuba.

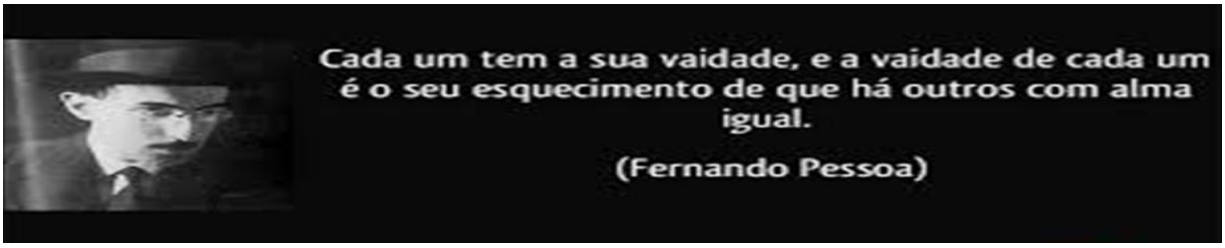
On June 20, 2014 was raised as Mason Master.

He was initiated on the Supreme Council of the Grade 33 of the Republic of Cuba R:.E:.A:.A. Currently he holds the Presidency of the Grade 14 in the Perfection Lodge Jose G. Villa # 54 in The Valleys of Matanzas, after being elected in office by his brethren.

A síndrome da vaidade reversa

Pelo Veneravel irmão
Alexander L. Fortes





Antes de iniciar essa peça de arquitetura, já caberia, à luz (ou à "*escuridão*") dessa "*síndrome*" da Vaidade Reversa, pré-rotular que esse intento, no mínimo, deve ser uma mera "*vaidade*"!...

Evoluir?, crescer na vida profana?, ascender na vida maçônica? Para que isso? Para que ou por que ter desideratos, sobretudo maçônicos?

Pode ser um questionamento alienado, despropositado, desatinado, mas faz todo o sentido, frente à síndrome da Vaidade Reversa do "*Isso é vaidade!*".

Mas, afinal, preliminarmente, o que é vaidade?

A vaidade faz parte da cultura da humanidade e vem sendo estudada e abordada ao longo dos anos e segundo diferentes perspectivas (Netemeyer et al., 1995). É um tema universal, presente do mito de Narciso e passando pelos pecados capitais da igreja católica. Normalmente é compreendida como uma visão exagerada de si próprio, uma afirmação de poder e beleza.

Segundo o dicionário Priberam, em https://www.priberam.pt/dlpo/, vaidade significa:
"**vaidade** | s. f.
(latim vanitas, -atis)
1. Qualidade do que é vão, inútil, sem solidez nem duração. = VANIDADE
2. Fatuidade; ostentação.
3. Sentimento de grande valorização que alguém tem em relação a si próprio. = VANGLÓRIA
4. Futilidade."

À Luz das SS. EE., no Antigo Testamento (hebraico), "*vaidade*" vem de duas palavras, **hebel** (aparece 71 vezes) e **shaw'** (aparece 52 vezes). O significado básico de hebel é "*vento*", "oco", "sem sentido". Quanto à palavra Shaw', é inquestionável que o sentido básico é o de "*vacuidade*".

Segundo o dicionário Internacional de teologia do Antigo Testamento, "*O vocábulo designa tudo aquilo que é impalpável, irreal e sem valor, quer na esfera material quer na moral. No novo Testamento (grego),* ***mátaios*** *é o termo que designa "vaidade". Ela e seus cognatos aparecem cerca de 14 vezes. Também significa "vazio, inútil, fútil, sem valor, incapaz" e não se refere a nenhuma proibição quanto ao uso de joias, roupas ou ornamentos*[1]"

Exemplificativamente, quem não viu ou ouviu, quando após a exultante e cândida narração de um Irmão, ou por ter concluído um nobre feito, com Fé, Esperança e Caridade; ou, ainda, quando do ter galgado, com seus dedicados trabalhos e estudos algum Degrau na Escada de Jacó, ou mesmo, quando da realização de uma viagem a outro Oriente distante, a trabalho maçônico, que, ao findo de sua narrativa, ouve-se um redarguir de superficial análise, resultante da "Síndrome" de uma "Vaidade Reversa", bem audível e em bom tom, deparando-se-nos com um: "Isso é vaidade!"?

Não incomum é ouvir soar aos tímpanos a expressão "Isso é vaidade!", em resposta ou desabafo para qualquer gesto, ação ou atitude maçônica quando se almeja a qualquer "Escalada ao Monte Hermom"...

Essa visão míope e equivocada do conceito de vaidade, nasce, ou dos descontentamentos pessoal e/ou grupal, ou da enorme confusão de conceitos e definições do que seja, efetivamente, **humildade maçônica** e o que seja, meramente, **vã vaidade**. Essa síndrome, que denomino de "**Vaidade Reversa**", engendra-se da ignorância nos errôneos conceitos assimilados entre '**humildade' x** '**busca pelo conhecimento**, **Luz' x ignorância**, ou, do conceito de **'humildade' x**

[1] Fonte: http://l2008jk.blogspot.com.br/2010/08/o-significado-da-palavra-vaidade-na.html

‘prosperidade honesta e saudável, ‘prospectividade maçônica’ (seja ela material, intelectual ou espiritual) x Comodismo ou estagnação cognitiva. Humildade Maçônica é a virtuosa capacidade de reconhecer os próprios erros, defeitos ou limitações; é ser compreensivo diante de todos; é ter sempre a disposição em servir e trabalhar sua pedra bruta; é trabalhar por uma evolução para si e para todos; é buscar sua evolução espiritual e ter a resignação em sempre evoluir fraternalmente, aqui e até ao Oriente Eterno; é valorizar fraternalmente o outro e sua construção, seu desbaste das arestas grosseiras da Pedra Bruta.

As salutares humildade, prosperidade, evolução, são Bens Virtuosos e nobilíssimos, são galardões que o G.A.D.U. nos enriquece o espírito humano. Rápida e inevitavelmente, suscita-se-nos, antes logo do término desse grão de cantaria, uma indagação diante de tal problema: o que, então, nessa suposição de particular ausência de evolução e perene inércia e diante dessa Síndrome da Vaidade Reversa, não seria considerado “vaidade”?, - O nada?, o pessoal e singular estado letárgico de quem não se lança a progredir ou ascender? o involucionismo?. Ou, temerariamente, talvez a fidelidade a essa síndrome também não se tornasse, posteriormente, uma inevitável e fatal “vaidade” aos seus empedernidos sectários nessa “síndrome da Vaidade Reversa”?

Segundo Kahlil (2000), citado por Carina Maria Rocha Coutinho, em sua dissertação de mestrado em Estudo Exploratório das Relações entre a Vaidade, a Auto-Estima Contextual, a Satisfação com a Vida, as Atitudes Monetárias e o Materialismo numa Amostra Portuguesa, “**a vaidade não nasce somente a partir da percepção dos outros sobre as qualidades de alguém, mas também da comparação do próprio desempenho com o dos outros**” e isso se constitui uma fundamental observação psicológica para análise e compreensão da “Síndrome da Vaidade Reversa” aqui explanada, posto que a vaidade de não ter vaidade e desconsiderar as virtudes alcançadas por outros Irmãos seria a maior de todas as vaidades para o “vaidoso reverso” e, nesse sentido, uma Vaidade Reversa...

A resposta final que bem caracteriza essa “síndrome” sempre será externada direta ou indiretamente, não por uma satisfação íntima; um efusivo “parabéns!”; um feliz reconhecimento, ou o esboçar num sincero semblante a um Irmão que virtuosamente fez um Bem, mas, externado pelo famigerado “- Isso é vaidade!” a qualquer empresa que signifique ascensão e, a galope dessa hipótese, essa resposta pode muito bem, exemplificativamente, acomodar-se em plácido descanso, como a resposta rasteira e derradeira a tudo que significar prospectivo, tendo como redarguição final a expressão: “- Isso é vaidade!”, reprovando-se a evolução, o sucesso meritoso, a franca aprendizagem, as ascensões material, espiritual, cognitiva e/ou maçônicas de um Irmão.

Imaginemos, pois, logo após alguns temas ou perguntas, à guisa simplesmente de ilustração, o que essa síndrome poderia englobar, com tal clichê (- Isso é vaidade!), sendo dada como resposta e levando-se em consideração a ótica enviesada dessa síndrome da Vaidade Reversa:

- ✓ Pretender ser maçom?; (“Isso é vaidade!”).Pra quê?
- ✓ Ser aceito maçom pela Sublime Ordem?; (“Isso é vaidade!”).
- ✓ Escrever peças de arquitetura, pesquisar, aprender?; (“Isso é vaidade!”). Imagine-se o Irmão José Castellani...
- ✓ Escrever um livro?; (“Isso é vaidade!”).
- ✓ Ser Companheiro Maçom?; (“Isso é vaidade!”). Já não é Maçom? Para que pretender galgar aumento de salário?
- ✓ Ser Mestre Maçom?; (“Isso é vaidade!”).
- ✓ Ter algum Grau Colateral ou Superior e aprender mais sobre o Rito professado?; (“Isso é vaidade!”). Muito embora seu Rito possa ter 33 graus.
- ✓ Atingir Grau 33?; (“Isso é vaidade!”).
- ✓ Aprender sobre outros Ritos?; (“Isso é vaidade!”).
- ✓ Visitar Lojas regulares?; (“Isso é vaidade!”).
- ✓ Guardar sigilo e ser discreto, circunspecto?; (“Isso é vaidade!”).
- ✓ Pertencer e colaborar com sua Loja ou com mais de uma Oficina?; (“Isso é vaidade!”).
- ✓ Ser adimplente?; (“Isso é vaidade!”).
- ✓ Fazer doações e colaborar efetivamente com obras sociais?; (“Isso é vaidade!”).
- ✓ Ajudar sua Loja financeiramente?; (“Isso é vaidade!”).
- ✓ Socorrer um Irmão?; (“Isso é vaidade!”).
- ✓ Socorrer um profano?; (“Isso é vaidade!”).
- ✓ Assumir os encargos de um cargo em Loja?; (“Isso é vaidade!”).
- ✓ Exercer ou exercitar seus direitos como Maçom?; (“Isso é vaidade!”).
- ✓ Ser fundador de uma Loja Maçônica?; (“Isso é vaidade!”).
- ✓ Candidatar-se a algum cargo em Loja e/ou ser eleito Venerável Mestre de sua Loja?; (“Isso é vaidade!”).

- ✓ Pretender ser eleito Grão-Mestre Estadual? Grão-Mestre Geral? Aceitar convite para algum Secretariado ou qualquer cargo e colaborar com sua Ordem Maçônica?; ("Isso é vaidade!"). Absurdamente vaidade!
- ✓ Desempenhar excelentemente bem suas obrigações maçônicas?; ("Isso é vaidade!").
- ✓ Ser plenamente frequente e assíduo em sua Loja?; ("Isso é vaidade!").
- ✓ Ser recompensado legalmente pelos seus feitos maçônicos mediante Código de Recompensas de sua Ordem?; ("Isso é vaidade!").
- ✓ Quando do atingir qualquer grau ou conhecimento e, consequentemente, receber seu diploma e/ou medalha que simbolize ou represente seu mérito e comunicar seu mérito ou apor insígnia em seu paletó?; ("Isso é vaidade!").
- ✓ Ser afável e bem-quisto por todos os Irmãos?; ("Isso é vaidade!").
- ✓ Morrer cedo ou morrer velho demais?; ("Isso é vaidade!").
- ✓ Todos esses temas exemplificados e tantos mais?; ("Isso é vaidade!"). Foi muita presunção...
- ✓ Negativas a todos esses pontos elencados?; ("Isso é vaidade!").
- ✓ Negativa das antíteses? ("Isso é vaidade!").

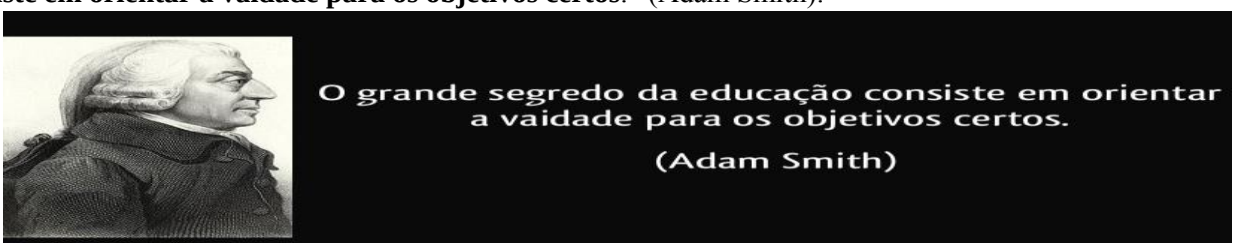
O cumprimento do dever, a evolução do maçom e o reconhecimento de seus méritos são previstos em nossa Lei Magna Maçônica, na nossa Constituição Maçônica do GOB, e somente à guisa de ilustração, à luz da Lei Maior de minha Ordem Maçônica, em seu Art. 1°, Incisos II, XII e XIV asseveram que:

> "Art. 1° - A Maçonaria é uma instituição essencialmente iniciática, filosófica, filantrópica, **progressista e evolucionista**, cujos fins supremos são: Liberdade, Igualdade e Fraternidade.
>
> Parágrafo único. Além de buscar atingir esses fins, a Maçonaria:
>
> II - **pugna pelo aperfeiçoamento moral, intelectual e social da humanidade, por meio do cumprimento inflexível do dever, da prática desinteressada da beneficência e da investigação constante da verdade**; (grifo nosso).
>
> XII - condena a exploração do homem, os privilégios e as regalias, **enaltecendo**, porém, **o mérito da inteligência e da virtude, bem como o valor demonstrado na prestação de serviços à Ordem, à Pátria e à Humanidade**". (grifo nosso).
>
> XIV - **combate a ignorância**, a superstição e a tirania. (grifo nosso).

Seriam vaidades as letras de nossa Constituição? Assim como, da mesma forma, seriam "vazios", inócuos, os significados sobre ascensão, reconhecimento e evolução dos maçons, presentes em várias constituições, decretos, regulamentos e regimentos maçônicos?

Sabemos nós que diante da transitoriedade da vida humana na terra e sua pequenez natureza, frente à magnitude transcendental e divina do G.A.D.U., é inegável e irrefragável que tudo é passageiro, efêmero, fugaz, portanto, nesse sentido, tudo é vaidade, nada mais que vaidade, pois a vida é efêmera e o Oriente Eterno, certamente morada futura de todos nós, aguarda-nos serenamente... . Entretanto, distorcer essa máxima bíblica de Salomão, situada no Livro de Eclesiastes, ou qualquer Outra Passagem Bíblica ou em qualquer outro Livro da Lei a sabor próprio a fim de justificar sua própria Vaidade Reversa, e não reconhecer, não motivar, não estimular, não valorizar, não ajudar a um Irmão a ascender na Escada de Jacó (evoluir), por considerar esse nobre intento como ser vaidade vã, é, no mínimo, estagnação, ignorância, falta de Luz, falta de fraternidade e uma profunda Vaidade Reversa.

Deixamos, por findo, as máximas de São Francisco de Assis; de Fernando Pessoa e Adam Smith a todos os Irmãos: "**Compreender que ser compreendido**" (Fco. de Assis); "**Cada um tem sua vaidade, e a vaidade de cada um é o seu esquecimento de que há outros com alma igual.**" (Fernando Pessoa).e, "**O grande segredo da educação consiste em orientar a vaidade para os objetivos certos**." (Adam Smith).



REFERÊNCIAS

BÍBLIA. Português. Bíblia Sagrada. Tradução de Frei João Pedreira de Castro, O.F.F. São Paulo: "Ave Maria", 1988. Edição Claretiana.

Constituição Maçônica do GOB. 2013.

COUTINHO, Carinha Maria Rocha. Estudo Exploratório das Relações entre a Vaidade, a Auto-Estima Contextual, a Satisfação com a Vida, as Atitudes Monetárias e o Materialismo numa Amostra Portuguesa. Universidade do Algarve. 2015.

HARRIS, R. Land; ARCHER Jr., Gleason L.; WALTKE, Bruce K. Dicionário Internacional de Teologia do Antigo Testamento. Ed. Vida Nova. 2018.

http://l2008jk.blogspot.com.br/2010/08/o-significado-da-palavra-vaidade-na.html

https://www.bibliacatolica.com.br/

https://www.priberam.pt/dlpo/

https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjui92P07fbAhXEDZAKHaFwDw8QFggvMAE&url=https%3A%2F%2Fsapientia.ualg.pt%2Fbitstream%2F10400.1%2F7810%2F1%2FTese%2520FINAL.pdf&usg=AOvVaw0-86EsdU69XD8V61PwyE0r

NETEMEYER, R. G.; BURTON, S.; LICHTENSTEIN, D. R. Trait Aspects of Vanity: Measurement and Relevance to Consumer Behavior. Journal of Consumer Research, Gainesville, v. 21, n. 4, p. 612-626, mar. 1995.

O autor.

Alexandre L. Fortes
M.I. Gr. 33° - CIM 285.969
A.R. L. S. Ir. Cícero Veloso N° 4.543 - GOB-PI

Polémicas para librepensadores

O vaticano e a mafia.

Pelo Irmão Aquilino R. Leal

O M.·.I.·. Aquilino R. Leal é oriundo de Zamora (Espanha), mas mora no Brasil (Lima Duarte — Minas Gerais) desde dezembro de 1952.

Engenheiro electricista e profesor universitario, está aposentado.

Foi iniciado na Maçonaria em 03 de Setembro de 1976, elevado ao grau de Compaheiro em 28 de Abril de1978 e exaltado a Mestre em 23 de Março de 1979. Em 05 de Julho de 1988 sentou no Trono de Salomão.

O M.·. I.·. Aquilino R. Leal foi fundador das lojas Septem Frateris 95 (Rio de Janeiro) em 10/08/1983 e Stanislas de Guaita 165 (Rio de Janeiro) em 20/06/2006. Ambas trabalhando no REAA.

Podem entrar em contato com ele através do endereço: aquilinoapolo@gmail.com

Tradução publicada em dezembro de 2015 - Nº 54 de RETALES DE MASONERÍA, página 44, sob o título: EL VATICANO Y LA MAFIA
Tradução a cargo de Mario Lopez Rico
Disponível em http://retalesdemasoneria.blogspot.com.es/p/archivo-de.htmlDisponível em http://retalesdemasoneria.blogspot.com.es/p/archivo-de.html

.

Fato: O texto que se segue foi extraído da coluna PONTO FINAL do periódico FOLHA UNIVERSAL, Ano 20, Nº 1.049, de 13 a 19 de maio de 2012 (imagem foi obtida, em junho de 2012, do endereço eletrônico http://www.folhauniversal.com.br/pontofinal/noticias/o_vaticano_e_a_mafia-12115.html (onde também podia ser lido o texto adiante)[1].

Igreja Católica teria recebido cerca de R$ 1,2 milhão[2] para enterrar o chefe de máfia italiana em basílica, a mesma onde foram sepultados papas e cardeais.

O dinheiro parece capaz de comprar tudo mesmo. Com o pagamento de 1 bilhão de liras esterlinas – a antiga moeda do país (cerca de R$ 1,2 milhão[3]) – e o pedido encarecido de uma viúva, o enterro de um famoso chefão da máfia teria sido autorizado pela Igreja Católica, no interior de uma basílica do Vaticano, reservada a papas e cardeais. A informação, que chocou o país europeu, é da "Ansa", agência de notícias da Itália. Sua principal fonte é um funcionário do Vaticano.

Sob a garantia de anonimato, ele disse que há 22 dois anos, "apesar de inicialmente relutar", o cardeal Ugo Poletti (1914-1997), à época vigário-geral de Roma, "face ao montante conspícuo, deu sua benção" para o enterro incomum de Enrico De Pedis, chefe do grupo mafioso Banda de Magliana, assassinado por comparsas em 1990.

BASÍLICA DE SÃO APOLINÁRIO: Local onde foi enterrado o mafioso Enrico De Pedis (no destaque) em troca de dinheiro (Fotos: reprodução)

PARA JUSTIFICAR ATITUDE, VATICANO ALEGA QUE DINHEIRO SERVIU A CAUSAS NOBRES, COMO RESTAURAR BASÍLICA.

Para justificar a atitude, especula-se que o dinheiro do mafioso teria sido utilizado "para fins nobres", como a restauração completa da Basílica de São Apolinário, além de bancar diversas missões católicas. O escândalo pode ser mais nefasto do que aparenta. O procurador Giancarlo Capaldo, acredita que altos funcionários do Vaticano sabem muito mais do que o sepultamento de um simples mafioso. De alguma forma, eles estariam envolvidos com a Magliana – inclusive no episódio do desaparecimento em 1983 de Emanuela Orlandi, que tinha 15 anos. O pai da garota teria provas que ligam o Banco do Vaticano, o Instituto per le Opere di Religione, ao crime organizado. O sumiço seria, na verdade, um sequestro para forçá-lo a se calar. De Pedis, que teria organizado tudo, morreu, antes que pudesse depor sobre o caso. "Há pessoas que estão vivas dentro do Vaticano, e sabem a verdade", diz Capaldo.

Outra teoria sugere que os restos de Emanuela estariam junto ao corpo de De Pedis, como forma de ocultar as provas do crime. O Vaticano nega. Para encerrar as suspeitas, se dispôs a abrir a cripta especial do mafioso diante da polícia. E negocia a transferência do corpo para local mais adequado. "Parece que nada foi escondido e não há segredos no Vaticano a serem revelados", declarou Frederico Lombardin, porta-voz do Vaticano.

PARA PROCURADOR, ALTOS FUNCIONÁRIOS DO VATICANO SABEM MUITO MAIS DO QUE O SEPULTAMENTO DO MAFIOSO.

[1] O endereço eletrônico citado já não mais leva ao texto mencionado, através do link http://www.universal.org/folha-universal podemos acessar a última página da Edição 1049 onde se encontra a mencionada matéria – julho de 2014, ou diretamente no link http://www.calameo.com/read/0007247976c77e50b43f1. [Nota: Aquilino R. Leal]

[2] Recordar que o mencionado texto foi publicado em junho de 2012, valores esse que deve ser atualizado para os nossos dias. [Nota: Aquilino R. Leal]

[3] Esse valor atualizado para o mês de agosto de 2014 equivale a aproximadamente a 1,4 milhões de reais, o que corresponde, nesta data (agosto/2014) a uns 470.000 euros. [Nota: Aquilino R. Leal]

"PARECE QUE NADA FOI ESCONDIDO, E NÃO HÁ SEGREDOS NO VATICANO A SEREM REVELADOS." (Frederico Lombardin, porta-voz do Vaticano)

Em tempo: Não nos preocupamos em constatar a veracidade do texto acima, mas o cremos verdadeiro, não pelo fato de aceitarmos como verdade o que IURD (Igreja Universal do Reino de Deus) ou a própria ICAR (Igreja Católica Apostólica Romana) costumam pregoar, ambos verdadeiros antros de diabretes, mas porque apenas cremos no que uma instituição diz a respeito da outra e vice-versa.

Conclusão: Não é de hoje que o 'estado intocável' aparece nas manchetes degradantes; um antro de mafiosos usando bancos para lavagem de dinheiro e de pedófilos a infringir menores...

O estado de uma igreja cobarde, assassina...

"Eles vieram com uma Bíblia e sua religião – roubaram nossa terra, esmagaram nosso espírito... e agora nos dizem que devemos ser agradecidos ao 'Senhor' por sermos salvos." (Chefe Pontiac, Chefe indígena americano)

Who's Who?

Capa da revista da publicação em espanhol

Becoming a Royal Arch Master Mason

Text of a web page to join to Royal Arch

Before going any further you must understand that you must be a Master Mason and a Current member of a Blue Lodge before you can be considered for membership in a Royal Arch Chapter. If you are a Master Mason, please by all means read on my Brother.

If you are not yet a Master Mason, return to our home page and follow the link that says "*Join Masonry, Click Here*." You will be lead to another page that explains a bit about Freemasonry and what it means to become a Freemason and you will be given an opportunity to email your name and contact information so a member of a local Masonic Lodge can contact you to tell you more about becoming a Freemason and help you through the process of petitioning a local lodge.

Royal Arch Mason, "*Further Light In Masonry*"

No Rite of Freemasonry covers the world so much as does Royal Arch Masonry. In every country on the earth; on every continent and on many isles of the sea, will be found Royal Arch Chapters; eager and willing to receive their companions from other parts of the world into that full fellowship that characterizes Royal Arch Masonry. In Asia, in Africa, in Europe, in the Americas, and on the Continent of Australia will be found hundreds of Royal Arch Chapters into whose halls you will ever be a welcome visitor. In our own country we find upwards of three quarter million members in 3,000 chapters.

Founded in 1797, in Boston, Mass., as a national organization, the General Grand Chapter, Royal Arch Masons, International now has jurisdiction over half the 7,000 Chapters in the world, including provinces of Alberta, Manitoba, and Saskatchewan in Canada, the Grand Chapters of Mexico, Philippines, Germany, Italy, Greece, and many chapters in South America. Upon your exaltation as a Royal Arch Mason you will become a member of the oldest and largest rite of freemasonry.

What has attracted so many brethren to seek further light in Royal Arch Masonry? In your journey through the three degrees of Symbolic masonry and as you have learned the proficiency lecture for each degree, no doubt many questions have arisen concerning the meaning of the ritualistic ceremonies, the historical implications and the "why" of the legends of Freemasonry.

Many believe the Sublime Degree of Master Mason to be the ultimate degree of Freemasonry and all others to be added and explanatory. Most students of Freemasonry agree that the story of the Craft as presented in the three degrees is incomplete and that the degrees of the Royal Arch complete the story and answer many of the questions in the mind of the newly made Master Mason.

The Royal Arch Degree was Considered most important in the early years of Freemasonry and so dogmatic was the Mother Grand Lodge from which all Speculative Masonry derives that in 1813, when the two grand lodges in England united, a firm and solemn landmark was adopted and placed in the Articles of Union to guide Masons throughout the world forever on this matter:

"Pure Ancient Freemasonry consists of but three degrees, viz., that of Entered Apprentice, Fellowcraft, and Master Mason, including the Supreme Order of the Holy Royal Arch."

This Landmark has never been changed and to this day, no other degree has been officially recognized by the Mother Grand Lodge and every rite, system or additional degree of Freemasonry cannot confer its degree on a Master Mason until he has received the Royal Arch Degree. Naturally, this is as it should be, because a man is not a Master Mason until he receives the Master's Word and he can only receive it in the Royal Arch!

The Chapter or Royal Arch Masonry consists of four degrees, Mark Master, Past Master, Most Excellent Master, and Royal Arch Mason.

The Mark Master Degree is believed to have originated as a ceremony of registering a craftsman mark in those years distinguished by the operative craft masons and their temple building. It was later developed into a full-fledged degree by the Masonic fraternity as we know it today. Some scholars say it was the earliest degree and may predate all others by many years. It is highly regarded by students and ritualists as one of the most beautiful degrees in all Masonry, teaching lessons that have proven of value in all walks of life. Some Grand Lodges place so high an eminence on the Mark Master Degree, that they confine it to the jurisdiction of a separate grand body, the Grand Lodge of Mark Master Masons.

A Degree that emphasizes the lessons of regularity, discipline, and integrity. It is a most impressive Degree centered on the story of the Fellowcraft of the quarry and their role in the building of the Temple. Its importance in English Craft Masonry can be judged by the fact that it operates as a separate Grand Lodge, and is highly sought by members of the Craft in that jurisdiction.

The Past Master Degree came into being because originally the degree of Royal Arch was conferred by the Symbolic (Blue) Lodge only on actual Past Masters. This degree was instituted to make it possible for all worthy Brethren to receive the Royal Arch Degree. The first record of its conferral is found in 1768 in England.

A Degree that emphasizes the lesson of harmony. This Degree is conferred because ancient custom required that a Mason must be a Past Master in order to be exalted to the Royal Arch. In some Grand Jurisdictions this Degree is conferred upon all sitting Masters of the Blue Lodge. The Degree confers no actual rank upon the recipient, but is exemplified to maintain the ancient custom.

The Most Excellent Master Degree is a product of American innovation. It was conferred in Royal Arch Chapter as early as 1783 in Middletown, Conn. It is by far the most spectacular degree in all Freemasonry. It is the only degree that brings forcibly to our attention the completion and dedication of King Solomon's Temple. The very idea upon which all Masonic symbolism, has been based. A Degree that emphasizes the lesson of reverence.

This Degree is centered on the dedication of the Temple after its completion, particularly the consecration of the Sanctum Sanctorum and the descent of the Host into the Temple. It is complimentary to the Mark Master Degree and completes the symbolic lessons introduced in that Degree.

The Royal Arch Degree is the climax of Ancient Craft Masonry and Masonic Symbolism. It is described as "the root and marrow of Freemasonry." It is the complete story of Jewish History during some of its darkest hours. Jerusalem and the Holy Temple are destroyed. The people of Israel are being held captive as slaves in Babylon. Here you will join with some of the captives as they are set free to return home and engage in the noble and glorious work of rebuilding the city and the Temple of God. It is during this rebuilding that they make a discovery that brings to light the greatest treasure of a Mason - the long lost Master's Word.

The completion of the Master Mason Degree and the summit of the original Degrees of the Blue Lodge as practiced in the Antients Lodges of England before 1820. The Degree explains the origins of the Substitute Word found in the Master Mason Degree, the recovery of the Ineffable Word, and its concealment within the Royal Arch Word.

This Degree, together with the Master Mason Degree, may have once been exemplified as one large or “super” Degree, with the Master Mason Degree explaining the loss of the Master’s Word and the Royal Arch explaining the recovery of the Master’s Word.

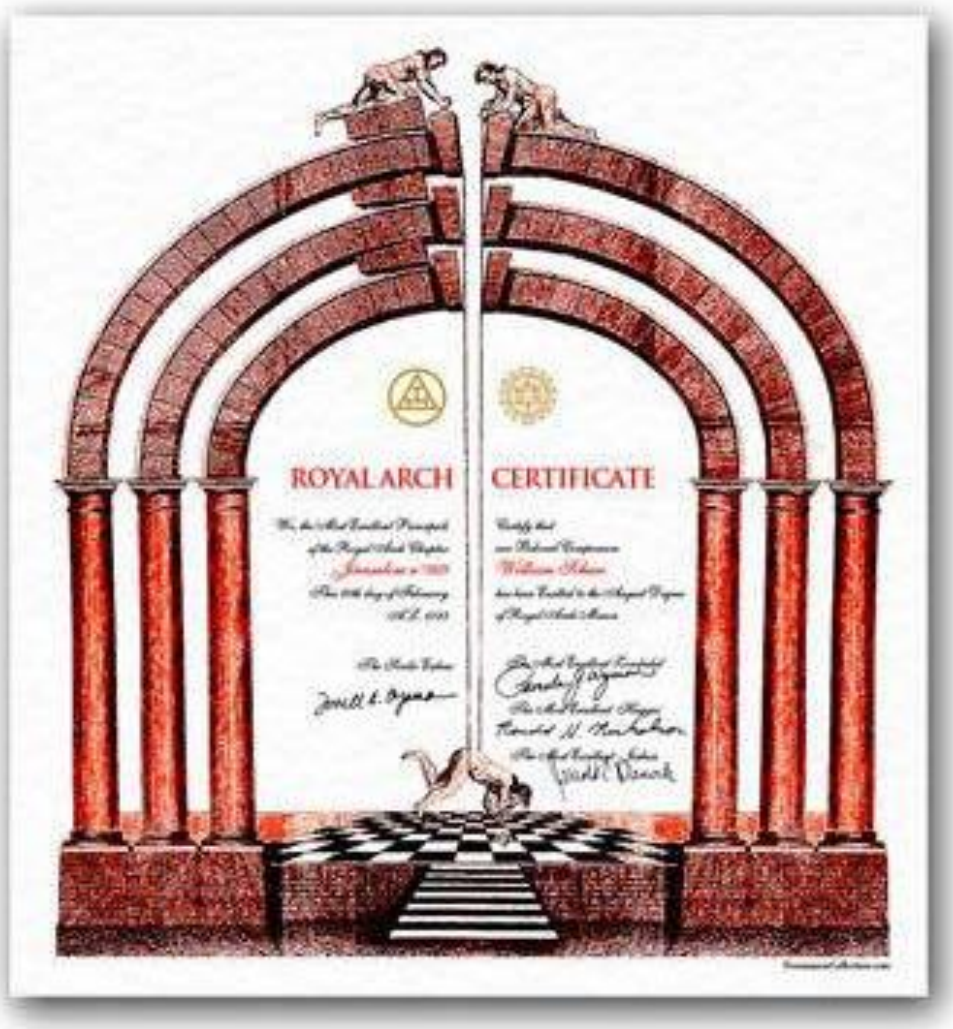
The presiding body is a Chapter, and the presiding officer is a High Priest (titled Excellent).

Many historians have traced the earliest origins of the Royal Arch Degree to Ireland, late in the 17th century and in England in 1738. In 1752, ambulatory or military warrants for lodges were introduced. This was instrumental in placing the Royal Arch Degree on a par with the Master Mason Degree.

Military lodges were greatly responsible for planting Freemasonry in the Colonies and also gave birth to use of the Mark and Royal Arch Degrees in the "New World." Lodge records show that the Royal Arch Degree was conferred at Fredericksburg No. 4 on December 12, 1753. George Washington was raised in this lodge a few months prior to this date.

The value of Royal Arch Masonry will be appreciated by all who are exalted to that most sublime degree, particularly by those who are seeking to complete their Masonic education. It reveals the full light of Ancient Craft Masonry presents it as a complete system in accordance with the original plan and justly entitles you to claim the noble name of Master Mason. Royal Arch Masonry contains some simple, plain statement of Truth, easily understandable and helpful in our relation to life. Lodge symbolism deals with lessons of the material side of life. The Chapter degrees, and particularly the Royal Arch, deal with the spiritual side of life. Offering the true completion of the ancient Craft, Royal Arch Masonry is, therefore, the logical step for every Master Mason to take. If after becoming a Royal Arch Mason, you are desirous of continuing your studies, you may take the Council Degrees and the Commandery Orders, both of which are illustrative of and carry forward the principals of the Royal Arch.

Any Royal Arch Mason will eagerly propose your name as a candidate for the advancement in the mysteries of Freemasonry.



Secciones fijas

Más o menos

Polémicas para librepensadores

El comer$io Católico.

Imagen tomada de: https://cruxsancta.blogspot.com/2013/10/el-diezmo.html

Por el Venerable Hermano Aquilino R. Leal

El V.·.H.·. Aquilino R. Leal es oriundo de Zamora (España), pero reside en Brasil (Lima Duarte — Minas Gerais) desde diciembre de 1952.

Ingeniero electricista y profesor universitario, se encuentra jubilado.

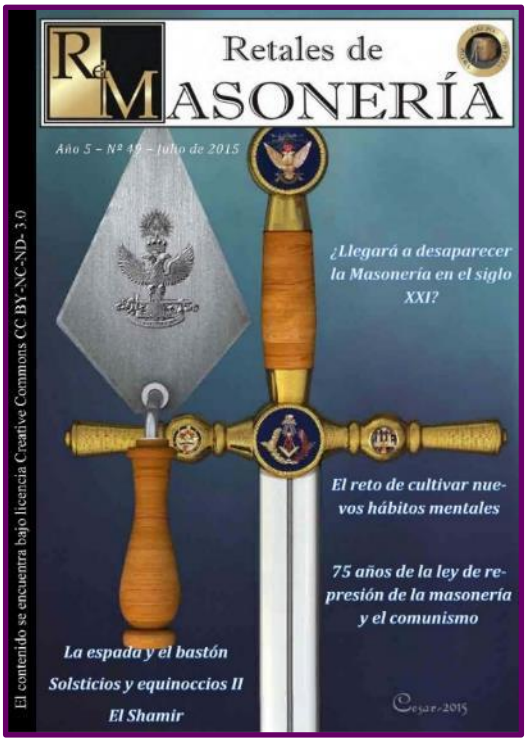
Fue iniciado en la Masonería el 03 de Septiembre de 1976, elevado al grado de Compañero el 28 de Abril de1978 y exaltado a Maestro el 23 de Marzo de 1979. El 05 de Julio de 1988 ocupó el cargo de Venerable Maestro.

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA.

Pueden contactarle por medio de su e-mail: aquilinoapolo@gmail.com.

El hecho

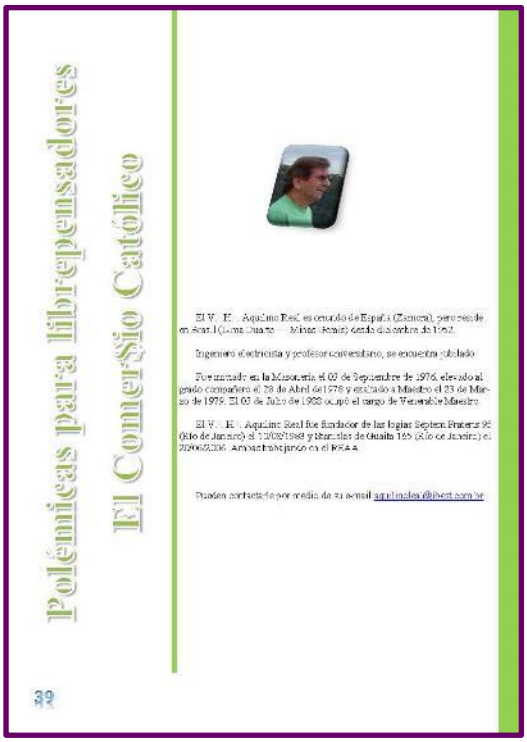
En julio de 2015, nuestra revista digital RETALES DE MASONERIA, año 5 – Nº 45, facsímil aquí a la derecha, publicaba en su página 39 un material de nuestra autoría con este mismo título "*El comer$io Católico"*



La publicación[1] en cuestión relata el hecho ocurrido en la misa del séptimo día del fallecimiento de mi padre, el español, de Zamora, Domingo Rodríguez Santiago, un mes después de completar los 68 años. La misa había sido ordenada celebrarse sin mi visto bueno, por mi madre, también española de Zamora (ella nos dejó hace exactamente dos años, el día 9 de octubre, dos meses después de completar 91 primaveras); lo que me originó nauseas no fue la misa en sí misma sino el robo. ¡La misa fue pagada! ¡Y muy bien pagada, tanto para lo normal en la época como para lo normal hoy en día (un valor superior a los 80€ actuales). Lo peor, mi madre pagó esa cifra sin sentido para escuchar un sinfín de tonterías e idioteces declamadas por un no menos idiota padre; idiota sin más, pero la suficiente inteligencia para atrapar un poco de cobre de los incautos.

La publicación mencionada concluía así

Que la Iglesia Católica hace mucho que comercializa indulgencias, sacramentos y bendiciones los sabemos todos. Lo que nos irrita es la forma solemne, cándida, casi sagrada, con la que esta Iglesia trata este lucrativo negocio, como si el fiel estuviese cumpliendo con una obligación de civil al pagar por algo absolutamente intangible como es una oración o un sacramento. He ahí la Iglesia de Roma, la Santa (¿!) Iglesia del Papa…una institución cada vez más vagabunda, mezquina y cruel, que hace de su relación con el fiel un verdadero balcón para negocios. Y después critican a cierta iglesia evangélica de cuño… ***universal***[2].



¿Y si mi madre no hubiese tenido dinero? Posiblemente no se habría realizado la misa y, seguramente, mi padre estaría mejor. ¡Mucho mejor!

P.D: Para mi tristeza, hace poco supe que Doña María, mi madre, ordenó rezar la misa de cada mes y el cabo de año (léase paga) todos los años, en favor de su marido, nuestro padre… No fuimos y no vamos a ir a ninguna de ellas. Respeto los cabellos blancos de 89 años de Doña María Leal Martín; pero este hijo suyo ¡no tiene un par de rodillas para doblar delante de canallas y mucho menos delante de sus ideas!

Este es un homenaje/recuerdo para aquel que en este mes de mayo de 2015, completaría 97 años de presencia en este mundo, exactamente el 5 de Mayo.

"Todas las religiones, con sus dioses, semidioses, profetas, mesías y santos, son resultado de la fantasía y la credulidad de los hombres que aún no alcanzaron el total desarrollo y personalidad de sus capacidades intelectuales" (Mikhail Bakunin)

[1] La edición puede ser libremente descargada desde nuestros enlaces de siempre http://retalesdemasoneria.blogspot.com.es/p/archivo-de.html

[2] Nota del traductor: El autor hace referencia a la "Iglesia (pentecostal) Universal do Reino de Deus", creada por Edir Macedo, que vive a cuerpo de Rey en su chalet, enriquecido por las donaciones de sus pobres fieles. Escándalo muy conocido en Brasil

Dicha crónica provocó un rechazo taxativo por parte de cierto hermano que nos leyó, aquí en Brasil (Juiz de Fora - Minas Gerais); crónica con la cual no podría no estar de acuerdo porque los hechos son hechos, realidad es realidad, ¡guste o no! Si había algo que discutir tendría que hacerlo con el bellaco del padre ya que tanto él como la fingida ICAR[3] fueron los responsables del hecho. ¡Por la comedia! ¡Por la tragedia! ¡No fui yo! Apenas me limite a presentar los hechos que realmente sucedieron. ¡Nada más! ¡Solo eso!

Para este hermano que nos leyó y para otros muchos que piensan igual, pero sin el debido coraje de mostrarse a pecho descubierto, he de comentarles que soy libre y de buenos costumbres y libre pensador, siguiendo los preceptos de la Orden que tanto respeto, como también respeto el modo de pensar y creer de los demás; lo que no concibo es que alguien niegue la existencia del comercio católico y mucho menos invocar la Biblia en defensa de sus pensamientos pues, bien se sabe, la Biblia, en especial el Antiguo Testamento, tiene pasajes sangrientos y extremadamente crueles que harían la vida alegre a cualquier director de filmes de terror, provocando mucho terror…Sin embargo, la imagen de la mayoría acerca de la Biblia es de un libro Santo que predica el amor, la bondad y la humildad…¿Acaso no sucede lo mismo con la ICAR? "*Homines sunt ejusdem farinae"* (hombres del mismo saco de harina).

El Nuevo Testamento no es muy diferente al Antiguo Testamento, he aquí una prueba:

> *"No penséis que vine a traer la paz a la tierra; no vine a traer la paz, sino la espada. Pues vine a causar división entre el hombre y su padre; entre la hija y su madre y entre la nuera y su suegra. Así, los enemigos del hombre serán los de su propia casa. Quien ama a su padre o a su madre más que a mí no es digno de mí; quien ama a su hijo o hija más que a mí no es digno de mí; y quien no toma su cruz y viene tras de mí no es digno de mi"* (Jesús – Mt 10:34-37)[4]

Si la postura de tales lectores (opositores) es dogmática, apenas fruto de la fe, nada tengo que contestar, apenas tener la pena de que a través del sentimiento quieran superar a la lógica, ¡a la razón! Como si eso fuera posible.

Pasados unos años de este "*rechazo*" a mi relato por parte del hermano, vuelvo a la carga – no lo hice antes por respeto a su postura y para no provocar enfrentamientos y animosidades innecesarias. Vuelvo a la carga mostrando que la ICAR cobra, sí, cobra, por sus servicios contrariamente a lo que el hermano mencionado afirma. ¡Ella cobra, si! ¡y sabe cómo hacerlo! Por lo menos en Alemania de acuerdo con la fuente incluida al final de este trabajo como Ref. 2. Y no sólo la ICAR cobra…Lean el texto siguiente incluido en el jornal O GLOBO[5]

Graça Magalhães-Ruether (Email)
Publicado 13/10/12 – 19h42
Actualizado 13/10/12 – 19h46

Fidelidad a toda prueba. La Iglesia Reinoldi, en la ciudad de Dortmund: en el país, Estado se encarga de cobrar el diezmo, que es repasado a las instituciones - Reuters/30-9-2005

[3] Iglésia Católica Apostólica Romana

[4] ALMEIDA, João Ferreira. Bíblia Sagrada-Antigo e Novo Testamentos, Revista e Atualizada. 2. Ed. Barueri-SP: Sociedade Bíblica do Brasil, 1993.

[5] El jornal diário O GLOBO fue fundado em 1925 en la ciudad de Rio de Janeiro, Brasil; es considerado como uno de los periódicos más influyentes del País aunque yo no comparta su línea de redacción [Nota de Aquilino R. Leal]

BERLIN – La Iglesia Católica alemana decidió mantener una línea dura con los excomulgados, personas que se desligan de la institución con el objetivo profano de economizar el 9% del impuesto destinado a las iglesias, que es cobrado a los católicos y protestantes del país junto con el Impuesto de la Renta.

En los últimos diez años, se produzco una enorme evasión, sobre todo en el catolicismo, que perdió más de 2 millones de fieles; provocando una reducción en las arcas de la institución. Quien se desliga de la Iglesia oficialmente para no pagar la tasa religiosa junto al impuesto de la Renta, pasa a ser excluido de los sacramentos, del bautismo de los hijos hasta la extremaunción para los moribundos[6].En una reunión de la Conferencia de Obispos de Alemania, realizada en la ciudad de Fulda, el arzobispo Robert Zollisch divulgó un documento, denominado "Decreto General de la Conferencia de Obispos sobre el Desligamiento de la Iglesia", que reafirma la imposibilidad de dejar de contribuir con la Iglesia y, al mismo tiempo, continuar como miembro[7]:.

- Nosotros queremos mostrar como la evasión de los fieles es dolorosa para nosotros[8] y como llevamos el asunto con seriedad – dice Zollisch[9]

Para reunir el rebaño

La novedad, informó el arzobispo, es que la Iglesia Católica va intentar conversar con los fieles que decidieron abandonarla, intentar convencerlos para que cambien de idea; pero mantenerse firme en la decisión de excluirlos de los sacramentos caso no den marcha atrás en su propósito de dejar de contribuir con el impuesto[10]. Sigrid Gradmeier, del movimiento "Wir sind Kirche" (Nosotros somos la Iglesia), criticó la falta de tolerancia de la conferencia de obispos[11]:.

- La puerta de la Iglesia debe continuar abierta a los fieles, paguen o no el impuesto

Como no existe separación entre Iglesia y Estado en Alemania, la propia Hacienda se encarga de cobrar el diezmo, que es transferido para una de las dos grandes Iglesias cristianas del país, católica o luterana, de la que el contribuyente forme parte. Quien desee dejar de pagar ese impuesto precisa presentar un documento que confirme su desligamiento de la Iglesia junto con la declaración del impuesto de la renta, decisión que viene siendo tomada también por un número cada vez mayor de protestantes.

Muchos alemanes evitan el impuesto de la Iglesia pero incluso así acuden a los templos cristianos en Navidad y en Pascua, por ejemplo. En la Misa católica, al distribuir la comunión, el padre no sabe quién pago el impuesto. Por eso, las iglesias se llenan en esas fechas. El problema comienza cuando alguien necesita de un sacramente que exige una identificación como el casamiento o el bautismo

APOYO DEL VATICANO

La línea dura de la Iglesia es motivo de muchas críticas. Decenas de personas ya intentaron, sin éxito, llevar el polémico asunto ante el Tribunal Supremo Federal alemán. Uno de los casos más célebres fue el reciente caso de Harmut Zapp, especialista en derecho eclesiástico, que entró con una acción en 2007 a favor del derecho de continuar siendo miembro de la Iglesia Católica incluso sin pagar el impuesto. Perdió[12].

La propia Congregación de la Fe del Vaticano reconoció el derecho general de los Obispos alemanes como derecho de la Iglesia y la ley se convirtió en parte del "código penal" de la institución

---

[6] Queda claro que para recibir tales "beneficios" el pobre seguidor tiene que PAGAR. Y paga anticipadamente. Y paga incluso sin ser necesario que los reciba [Nota de Aquilino R. Leal]

[7] ¡Es el diezmo declarado!¡Obligatorio! Por lo menos en las mencionas iglesias evangélicas el fielo lo paga si quiere,¡no es obligado! Claro que la inteligente y bien preparada forma de lavado cerebral a la que son sometidos los fieles los convierte en corderos. ¡Corderitos mas bien! [Nota de Aquilino R. Leal]

[8] Lo más exacto es decir "…es dolorosa para nuestro bolsillo" [Nota de Aquilino R. Leal]

[9] Llevan el "nego$io" con seriedad...¡Muy serio!. Recuerde, hermano lector, que según el propio texto, se tal Zollitsch es el arzobispo de la ciudad , la ciudad de Fulda, ¿no sería mejor " A Folda" Católica? (Juego de palabras con foda;joder en español) [Nota de Aquilino R. Leal]

[10] Según el diccionario que tenemos: **impuesto=encargo, obligación, carga.** Para sinónimos proporciona las siguientes alternativas: **coactivo, constreñido, contribución, tasa y tributo.** Es la declarada venta de indulgencias. [Nota: Aquilino R. Leal]

[11] ¿Alguna vez, en algún lugar, alguien de este grupito fue tolerante? [Nota: Aquilino R, Leal]

[12] ¡Comprobado: sin pago no tiene derechoa los servicios! Entonces deducimos que la ICAR, al menos en Alemania, cobra por los servicios prestados y punto final. Nada que discutir: comportamiento semejante al de una meretriz. [Nota: Aquilino R. Leal]

Actualmente hay en Alemania 24.4 millones de católicos. Hace 12 años eran 26.8 millones las personas que contribuían con su impuesto a la prosperidad de la Iglesia Católica. Incluso habiendo perdido 180 mil fieles en 2011, la institución recibió 5 mil millones de euros[13]*. No se sabe si por preocupación con la recaudación, en su último encuentro, los obispos alemanes decidieron liberar el derecho de comulgar a los divorciados que se casaban nuevamente.*

Conclusión

Voy hacer algunas comparaciones, pequeños ejercicios de matemática; antes es necesario indicar algunas conversiones entre las monedas, en vigor en dicho año 2001, exactamente en el primer día del segundo semestre de 2011, tal como indicaba la web http://fxtop.com/pt/conversao-no-passado.php. [Véase Ref. 3]

1 € = 2.26 R$ (1 euro eran 2.26 reales brasileños)
1€ = 1.45$ (1 euro eran 1.45 dólares americanos)
1 $ = 1.56 R$ (1 dólar americano eran 1.56 reales brasileños)

El valor recaudado por la ICAR en Alemania, solo en Alemania, el año 2011 de acuerdo con la noticia fue de 5 mil millones de euros, equivalente a 7.25 mil millones de dólares americanos. ¡Esto habiendo perdido 1800.000 fieles en 2011! Según la noticia citada. En término de reales (moneda de Brasil) los 5.000.000.000 euros que la ICAR ha pillado en Alemania son 11.300.000.000 reales

Veamos dos cosas que podría hacer con ese dinero de acuerdo con fuentes comprobadas en mayo de 2017, seis años después de la recaudación de la "santísima" ICAR

1. Comprar casi 1.400 Lamborghinis Veneno Roadster de 5.3 millones de dólares por unidad[14]
2. La casa más cara del mundo posee 103 cuartos, 5 piscinas con el fondo bañado en oro, una pista de squash, una de tenis, piso de mármol calefactado, helipuerto, garaje con espacio para acomodar 8 limusinas, son sus vecinos la Reina de Inglaterra y Elton John. ¿Cuánto vale? ¡Más de 150 millones de dólares! Con el dinero recaudado por la ICAR podría comprarme más de 48 casas como esta.

Tenga en cuenta que los datos tomados en consideración no han tenido en cuenta la natural desvalorización de los bienes de consumo.

Ahora lea lo que yo mismo leí en http://istoe.com.br/pirelli-fecha-2016-com-lucro-de-1476-milhoes-de-euros,; la referencia cinco en la lista de referencias al final de este texto

> *MILAN, 31 MAR (ANSA) – Pirrelli cerró el año 2016 con un beneficio de 147.6 millones de euros, con un alza de un 7% - para poco más de seis millones de euros, informó la empresa este viernes (31), invirtiendo el escenario de caídas registrado en 2015. Los datos positivos también fueron impulsados por el buen resultado del cuarto trimestre, cuando se consiguió un alza de beneficios del 8.7"*

Véalo mi querido lecto, la ICAR, sin trabajo alguno, sin generar empleos, facturó con su inmenso robo, en 2011, apenas en Alemania, ¡34 veces más de lo que Pirelli logró facturar cinco años después!

Vea otra comparación. En 2015 el PIB (Producto Interior Bruto[15]) de España fue de 1,199 mil billones de dólares americanos (Véase la ref 7 al final del texto), equivalente aproximadamente a 830 billones de euros según la tasa cambiara establecida anteriormente. ¿Qué representa esto?

[13] Recordamos que el texto, y por tanto el valor mencionado, fue escrito en octubre de 2012. Puede parecer mucho, pero tomando como base los datos del artículo, eso equivale aproximadamente a una contribución forzada (impuesto) de unos 17 euros al mes para cada uno de los católicos alemanes [Nota: Aquilino R. Leal]

[14] http://www.tudointeressante.com.br/2014/11/10-das-coisas-mais-ridiculamente-caras-do-mundo.html.

[15] Básicamente, todas las riquezas producidas por un país

Representa que los casi 47 millones de españoles, todos juntos, trabajando, apenas produjeron, en 2015, unas 114 veces más que lo que la ICAR robó, solo en Alemania, en el 2011 ¡sin haber movido ni una sola paja!

Sígame en otra comparación de los hechos de la época, año de 2011, un año antes a la publicación del reportaje reproducido al comienzo. En la dirección web de la referencia 8 (véala al final de este texto) se muestra un grafico de pizza el cual se plasma el Orzamiento General de la Unión (Brasil) de 2011; por mera regla de tres obtuve el valor de 1.570.000.000.000 de reales (aproximadamente 700.000.000.000 euros), valor de los recursos logrados por la Unión (Brasil), repito, en aquel año de 2011.

Para poder evaluar lo que representa lo conseguido por la ICAR en la Alemania de 2011 y lo empleado por Brasil en algunas áreas, elaboré la tabla mostrando el área y el porcentaje aplicado (extraído del diagrama de la referencia ya citada) en el 2011; en la tercera y última columna esta el porcentaje correspondiente a la ICAR (5 mil millones de euros: 11.53 mil millones de reales) relativo a lo aplicado por el gobierno brasileño. En ASISTENCIA SOCIAL, por ejemplo, lo logrado por la ICAR en Alemania corresponde a poco más de la cuarta parte (25.25%) de lo invertido por Brasil en dicha área.

Área de aplicación	Porcentual aplicado en Brasil (%)	Valor (mil millones de reales)	Porcentual sobre el valor (11,3 mil millones de reales) Recaudados por la ICAR (%)
Asistencia social	2,85	44,7	25,25
Seguranza pública	0,41	6,44	175,5
Educación	2,99	46,9	24,07
Defesa nacional	1,77	27,8	40,66
Saneamiento	0,02	0,314	35.99
Ciencia y tecnología	0,32	5,02	224,9
Deporte y lecer	0,02	0,314	35.99
Agricultura	0,61	9,58	118,0
Providencia social	22,01	346	3,270
Salud	4,07	63,9	17,68

Veamos las cosas con calma. Los 24.4 millones de alemanes católicos (es un decir) engordaron las arcas de la buenísima ICAR en 11.3 mil millones de reales, es decir, cada alemán, de media, contribuyó con casi ¡465.00 reales al año en el 2011! Casi el doble de lo que el gobierno brasileño gastó, de media, con cada brasileño (R$ 332.00[16]) en salud en el mismo año.

Los disparates siguen. El valor recaudado por la Santa institución en Alemania en 2011 fue más de un 24% del valor total invertido en educación en todo el Brasil.

Los 11.3 mil millones de reales recaudados por la hipócrita institución es casi el doble de lo que el Brasil invirtió en seguridad publica aquel 2011 (6.44 mil millones de reales).¡Ya le gustaría al pueblo brasileño que lo invertido en **Seguridad Publica** en el país fuese lo mismo! ¡El sufrido pueblo tuvo que contentarse con casi la mitad de lo ganado por la ICAR con sus "servicios" de pago!

El deporte brasileño debe estar muriendo de rabia...sobretodo teniendo en cuenta el valor destinado que es igual al de saneamiento. El dinero "chupado" por la "caritativa" ICAR, en apenas un año en Alemania, daría para atender el deporte o el saneamiento casí por 36 años usando la referencia del año 2011.

Quien dice todo esto no somos nosotros, ¡es la pura matemática elemental…!

Podríamos seguir con los ejemplos porque no nos faltan. Y después, los fieles más retrógados presentar números de las bondades de la ICAR proporcionadas al mundo de fuera. ¡Ella no distribuye riquezas queridos, distribuye apenas migajas!

[16] 4.07% de 1.570 mil millones = 64 mil millones de reales (Aprox); según la referencia nueve (véase al final del texto) en Brasil habitan en el 2011 193 millones de ciudadanos, de modo que, de media, cada uno recibió 332.00 reales (unos 147 euros)

Sin sombra de duda alguna, lo expuesto arriba autentifica las ochos imágenes que siguen a continuación, todas extraídas, noviembre de 2012, del video "A IGREJA CATÓLICA E O HOLOCAUSTO" (http://irreligio-sos.ning.com/video/contra-fotos-nao-ha-argumentos [17]). ¡Ahora se entiende todo!

"La ICAR, y similares en el mundo, son el vidrio translucido de una moral coja, afincada en la mediocridad de las personas que sienten más que piensan y de los tontos que viven a la suerte de la ignorancia." (Aquilino R. Leal)

REFERENCIAS

- ALMEIDA, João Ferreira. **Bíblia Sagrada-Antigo e Novo Testamentos, Revista e Atualizada**. 2 Ed. Barueri-SP: Sociedade Bíblica do Brasil, 1993.
- O GLOBO. **Igrejas cristãs na Alemanha não abrem mão do imposto**. Disponible en http://oglobo.globo.com/mundo/igrejas-cristas-na-alemanha-nao-abrem-mao-do-imposto-6392657#ixzz2KsXMGogK.

[17] Actualmente, julio/2017, el vídeo ya no está disponible en el link mencionado, mas puede 'divertirse' en los links https://www.youtube.com/watch?v=FMFSOunRduU y https://www.youtube.com/watch?v=dJaoRwE0cfM entre otros; en español en el link https://www.youtube.com/watch?v=Z3ptXgxEspE. No deje de asistir.

Acceso en Mayo 2017.

- **Conversor de moedas do passado**.
  Disponible en http://fxtop.com/pt/conversao-no-passado.php
  Acceso en Mayo 2017.
- ZENDESK. **10 das coisas mais ridiculamente caras do mundo**
  http://www.tudointeressante.com.br/2014/11/10-das-coisas-mais-ridiculamente-caras-do-mundo.html.
  Acceso en Juno 2017.
- ISTO É - MUNDO. **Pirelli fecha 2016 com lucro de 147,6 milhões de euros**.
  Disponible en http://istoe.com.br/pirelli-fecha-2016-com-lucro-de-1476-milhoes-de-euros/.
  Acceso en Junio 2017.
- CURIOSIDADES NOTA 10. As 15 coisas mais caras do mundo
  Disponible en http://www.curiosidadesnota10.com/2015/10/as-15-coisas-mais-caras-do-mundo.html.
  Acceso en Junio 2017.
- ESPANHA. **Produto Interno Bruto**.
  https://www.google.com.br/search?q=pib+da+espanha...&ie=utf-8&oe=utf-8&client=firefox-b&gws_rd=cr&ei=YSg_WaeBIsG2wAS4iYOQAg.
  Acceso en Junio 2017.
- FIQUE ATUALIZADO. Orçamento Geral da União: para onde vai nosso dinheiro?
  Disponível en https://queroficarrico.com/blog/2012/11/05/orcamento-geral-da-uniao/.
  Acceso en Junio 2017.
- REDECOLBRASIL. **População brasileira**.
  Disponible en www.redecol.com.br/2011/09/ibge-divulga-estimativa-populacional.html.
  Acceso en Junio 2017.

Libro del mes

Ficha técnica

Título.....…	Militares ilustrados, liberales y masones
Subtitulo….	De 1728 a 1936
Autor…...…	Ezequiel Ignacio García-Municio de Lucas
Páginas…...	708 páginas
ISBN……...	978-84-948496-8-8
Tamaño…..	23.5 cm x 16 cm
Publicado…	30 de junio de 2018 (1º Ed.)
Precio……..	34.99 €

Enlaces: https://www.masonica.es/libro/militares-ilustrados-liberales-y-masones_82135/

Descripción

Este minucioso trabajo de investigación, posiblemente el más completo sobre la materia publicado hasta la fecha, se fundamenta en la importancia del Ejército como grupo social y en la imagen negativa de la masonería española que ha sido trasmitida a lo largo de la historia. Estereotipo imaginario que, en gran parte de los casos, está fuera de la realidad. El propósito de esta obra ha sido estudiar la actuación y evolución de los militares masones para comprender si la pertenencia a la masonería influyó en su comportamiento. Al no existir, en gran parte de los estudios masónicos, datos sobre la vida militar, aparte de su condición de militar, se estudian los empleos militares, tipos de ascensos, destinos, actuaciones dentro del Ejército (tanto en paz como en campaña), etc., una visión de la realidad de la máxima importancia, pues gran parte de los oficiales miembros de la Orden son desconocidos en su faceta militar y masónica, y su actuación no sobrepasó el círculo más cercano. El deseo de estudiar a los militares de forma específica se basa en que en este grupo existen algunos parámetros diferenciados del resto de la sociedad (tipo de formación, estructura jerárquica, participación en conflictos armados, régimen disciplinario, etc.), y sobre todo porque la filiación masónica, en todas sus épocas, fue comparativamente más alta que en otros colectivos, ocupando además frecuentemente altos cargos en la Orden.

El Autor

Ezequiel Ignacio García-Municio de Lucas nació en Arcones (Segovia) en 1957. Estudió bachiller en el Colegio Claret de Segovia e ingresó en la Academia General Militar de Zaragoza en 1976 (XXXVI promoción). Obtuvo el empleo de teniente de infantería en 1981 y el de coronel en 2010. Diplomado en Informática Militar, ha estado gran parte de su vida militar en unidades técnicas. Licenciado en Derecho por la UNED y en Ciencia Política y de la Administración por la UCM, se doctoró en Ciencia Política en 2017. Es miembro de la Asociación Española de Historia Militar.

masonica.es
EDICIONES DEL ARTE REAL
El mayor catálogo del mundo en castellano
https://masonica.es

Masones célebres

Harry S. Truman

Curriculum Masónico

Iniciado: 9 de Febrero 1909 - Belton Lodge No. 450, Grandview, Missouri
Grand Master, Missouri: 1940

Biografía

Harry S. Truman (Lamar, Estados Unidos, 8 de mayo de 1884-Kansas City, Estados Unidos, 26 de diciembre de 1972) fue el trigésimo tercer presidente de los Estados Unidos desde 1945 hasta 1953. Previamente, fue el trigésimo cuarto vicepresidente durante el breve cuarto mandato de Franklin Delano Roosevelt entre enero y abril de 1945 y llegó a la presidencia el 12 de abril de ese año, debido al fallecimiento de Roosevelt.

Durante la Primera Guerra Mundial, Truman fue oficial de artillería, convirtiéndose en el único presidente del país que combatió en esa guerra (su sucesor, Eisenhower, sólo entrenó equipos de artilleros en Pensilvania).

Como presidente, Truman se enfrentó a complicados asuntos internos. La reconversión desordenada de posguerra de la economía de los Estados Unidos estuvo marcada por una grave escasez, numerosas huelgas, y la aprobación de la Ley de Trabajo y Mantenimiento contra los sindicatos por el Congreso y por encima del veto presidencial. Contra todo pronóstico ganó las elecciones de 1948, ayudado por su famoso Whistle Stop Tour. Después de su elección, solo fue capaz de sacar adelante una de las propuestas de su programa llamado Fair Deal. Usó las órdenes ejecutivas para iniciar la desmovilización de las fuerzas armadas y creó «controles de lealtad», despidiendo a miles de simpatizantes comunistas de sus cargos. Su firme oposición a los juramentos de lealtad obligatoria para los empleados gubernamentales, le costó acusaciones de que su gobierno estaba siendo «blando» con el comunismo.

La presidencia de Truman estuvo llena de acontecimientos internacionales, como el fin de la Segunda Guerra Mundial y su decisión de usar armas nucleares contra Japón —en los que murieron más de 220 000 personas—, la fundación de las Naciones Unidas, el Plan Marshall para reconstruir Europa, la Doctrina Truman para contener el comunismo, el comienzo de la Guerra Fría, el puente aéreo de Berlín, la creación de la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN), la Guerra Civil China y la Guerra de Corea. La corrupción en la administración Truman, vinculada a ciertos miembros del gabinete y altos funcionarios de la Casa Blanca, fue un tema central en las elecciones presidenciales de 1952 y provocó que Adlai Stevenson, el candidato presidencial demócrata en las elecciones de 1952, perdiese ante el republicano Dwight D. Eisenhower.

Truman, cuya actitud era distinta a la de Roosevelt, fue un presidente tranquilo, sin pretensiones. Popularizó frases como The buck stops here («*Yo soy el responsable*») y If you can't stand the heat, you better get out of the kitchen («*Si no puedes soportar el calor, es mejor salir de la cocina*»)

Londres acoge la mayor exposición pública de joyas masónicas exhibida nunca en Reino Unido.
Fecha de recepción: 08 de octubre de 2018

Todo aquel que visite Londres tendrá, en los próximos meses, una oportunidad única para conocer las joyas de la Masonería. El Museo y Biblioteca de la Gran Logia Unida de Inglaterra acoge la mayor exposición pública de insignias masónicas exhibidas nunca en Reino Unido, centenares de piezas para celebrar la larga y célebre historia de la institución, que podrá visitarse hasta agosto de 2019. La simbología reflejada en cada una de esas piezas es uno de los grandes tesoros que se transmiten de generación en generación. 'Enjoyado: Insignias, hermandad e identidad' ahonda en el significado de cada una de estas piezas, su proceso de diseño y elaboración.

El Congreso de Estados Unidos rememora la colocación masónica de su primera piedra.
Fecha de recepción: 01 de octubre de 2018

El Gran Maestro de la Gran Logia del Distrito de Columbia, el Muy Respetable Hermano Richard J. Bautista, junto con miembros de las Grandes Logias de Washington DC, Maryland, Virginia y DC Prince Hall volvieron a consagrar la primera piedra del Capitolio conmemorando la ceremonia original, dirigida por el primer Presidente de Estados Unidos hace 225 años. El evento, que se celebró en el Salón Nacional de las Estatuas dedicada a albergar esculturas de estadounidenses preeminentes, fue televisado en directo por CSPAN.

En el acto, en el que estuvieron presentes miembros del Congreso, representantes de la Sociedad Histórica del Capitolio de los Estados Unidos y miembros de las Respetable Logias fundadoras, se utilizó el mallete de George Washington, conservado por la Respetable Logia Potomac número 5 y su Biblia masónica, conservada por la Respetable Logia Federal número 1.

El Senado de la República Dominicana impulsa la celebración nacional del Día de la Masonería.
Fecha de recepción: 24 de septiembre de 2018

El Senado de República Dominicana ha aprobado en primera lectura el proyecto de ley que declara el 24 de octubre como Día de la Masonería y del Masón Dominicano. La iniciativa ha sido impulsada por la senadora Amarilis Santana, que se ha distinguido por la mejora de la calidad de vida de mujeres y niños, y el senador y Premio Nacional de Periodismo José Rafael Vargas. La fecha conmemora la fundación, en 1858 de la Gran Logia Nacional de la República Dominicana, la organización civil más antigua del país, que mantiene relaciones de amistad con la Gran Logia de España.

Fuentes:
Hermanos colaboradores en varios países
Boletín El Oriente de la GLE (Http://gle.org/el-oriente-newsletter-de-la-gran-logia-de-espana/)
Fenix news (http://www.fenixnews.com/)
Otras fuentes en internet

I.N.R.I.

Estas iniciales que se conocen como la inscripción puesta sobre la cruz de jesucristo, abreviatura de "jesús Nazareus Rex]udaeorum", eran ya utilizadas en la antigüedad como iniciales misteriosas; los evangelistas, además, precisan únicamente que estas palabras habían sido redactadas en hebreo. en griego y en latín. Para los antiguos filósofos eran las cuatro letras iniciales de las palabras hebreas de los elementos: Iammim (agua); Nour (fuego); Rouahh (aire); Iabescheh {tierra).

La simbólica hermética aporta al escocismo otro significado de las iniciales I.N.R.I. en el aforismo alquímico: "Igne Nitrium Rotis Invenítur ", para expresar a sus tres elementos principales (sal, azufre y mercurio), y donde el profano está representado por el plomo que solamente a través de las pruebas de la iniciación y del trabajo masónico conseguirá la propia transmutación en oro…

PALANCA.

La palanca es un principio activo, en tanto que pone en movimiento el principio pasivo, pero su actividad resulta de la voluntad que lo mueve y frente a la cual aparece como pasivo, por Jo que la voluntad tiene que preceder al conocimiento. La palanca es la herramienta con la que el masón puede vencer toda resistencia en su camino iniciático, y con el que puede afirmar su voluntad inquebrantable e inteligente de forma activa. Dice Boucher:

> *"La palanca se refiere al conocimiento, que pasa a ser conocimiento iniciático únicamente en el caso en el que, el que Jo posee es él mismo iniciable, es decir, capaz de entender. La palanca entonces es fuerza fecunda y peligrosa y por eso se ha de usar con el control de la Regla, del Nivel y de la Perpendicular".*

Carta de YORK.

York es una ciudad de Gran Bretaña, popular por haber sido centro de organización y desarrollo de las cofraternidades de constructores.

La Carta de York es el primer documento de Constituciones masónicas, en el que se tiene constancia (año 926), fruto de la asamblea (celebrada en la ciudad de York y promovida por el príncipe Edwin) de las principales logias de constructores de Gran Bretaña, en la que se proclama la constitución de la Cofraternidad de masones bajo unas leyes fundamentales y una autoridad que los represente (con sede en York).

Textos extraídos en su mayor parte del Centro de recursos digitales de la GLE

Relax

¿CUÀNTO SABES DE MASONERÌA?

"A MEDIDA QUE CRECE EL CONOCIMIENTO EMERGE LA LUZ DESDE ADENTRO"
SRI AUROBIDO.

"LA VERDAD ESTÀ EN LOS PRINCIPIOS BIEN CONCEBIDOS"
EDGARO.

Por el Venerable Hermano Edison Gallego Rojas
Oriente de Santiago de Cali, Colombia.

El Venerable Hermano Edison fue iniciado en la R.·. L.·. ACACIA No. 23, jurisdiccionada a la GLOC, el 13 de febrero de 1992. Actualmente ostenta el Grado 32 del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, aunque siempre se identifica como Maestro Masón.

Pueden contactarle en el email: edisongr@retalesdemasoneria.com

En esta sección, que hoy se estrena, nuestro Venerable Hermano nos contará alguna historia masónica. Puede ser la biografía de un masón, un evento masónico, algún artículo antimasónico o lo que se le ocurra cada mes. En dicho relato faltarán datos: una fecha, un nombre, una ciudad…y vuestro trabajo será deducir y completar los que falten. Al siguiente mes os daremos la solución.

CELEBRACIONES SOLSTICIALES Y LA MASONERÍA.

Existen muchos HH.·. con inquietudes sobre la posición que adoptan las Obediencias y Logias con referencia a las celebraciones solsticiales, ya que, dependiendo del rito, presentan ciertas diferencias en sus usos y costumbres, tal el caso del Rito Francés o Moderno.

Recordando, el Rito_____ es el Rito más antiguo practicado en la Europa continental, con una especial característica que le otorga diferencias a considerar, su fuente directa, las prácticas de la época de Anderson alrededor de 1723 y proveniente de los "*Modernos*", sellan su legitimidad y por ende su regularidad indiscutible.

Al seguir los usos originales de los fundadores de la Francmasonería, a principio del siglo XVIII, se marca su aspecto tradicional, haciéndolo ajeno a la inclusión de adiciones posteriores, aunque se adhiere a la evolución masónica, adaptando formas coherentes que no afectan la tradición de los Principios de _____.

Conocidas son las celebraciones, de por sí _____, que muchos pueblos de la antigüedad realizaban: al inicio del verano, triunfo de la Luz sobre las_____, y del invierno, triunfo de las tinieblas sobre la _____, fenómenos astronómicos llamados _____.

_____ es un término "*astronómico*" relacionado con la posición del Sol en el "*ecuador celeste*". Las fechas regularmente consideradas para que los solsticios ocurran están: para el Solsticio de Verano en el hemisferio Norte, entre el _____, para el solsticio de Invierno en el hemisferio Sur, entre el_____ de todos los años, fechas que se invierten en ambos hemisferios. Las celebraciones se llevaban a cabo bajo una serie de ritos y rituales donde evocaban el beneficio de la energía mágica en esos días y la energía solar presente sobre la tierra.

Queriendo la iglesia_____ eliminar esta tradición pagana y darle un carácter cristiano a estas festividades, implanta en su santoral, aprovechando las cercanías de las fechas, celebrar el 24 de junio el nacimiento de San Juan Bautista, único santo a quien se le celebra su nacimiento, razón posible, la relación estrecha con el "*misterio de la encarnación del hijo de Dios*", y el 27 de diciembre, la fiesta de San Juan Evangelista, lo cual lleva a asociar los dos San Juan a los solsticios y a presidir las fiestas solsticiales.

Ahora, como herencia de las organizaciones de oficio que, por tradición conmemoraban los solsticios, esta llega a la Masonería Moderna, con su tinte religioso, pues la iglesia tenía, sobre las corporaciones operativas, gran influencia, lo cual facilitó el fijar como patrones de la _____, a los dos _____, omitiendo la existencia de un santo protector en cada grupo profesional.

Existen escritos que mencionan la realización de una asamblea anual por parte de las Logias Operativas, tomando esta, como "*FIESTA DE LA ORDEN*" llamada a celebrar por los masones, pero no se conoce "*ninguna mención a la celebración de los Solsticios, ninguna dualidad festiva, ni astronómica, ni del santoral, ni trasmitida por tradición o que figuren en nuestras constituciones y ritos*", lo cual pone en duda la acreditación al patronazgo de los dos San Juan, siendo la "FIESTA DE _____", la única fiesta a celebrar, aunque la fecha coincida con la fiesta de San _____, más aún ahora que, se conoce como el nacimiento de la Masonería Moderna o Especulativa, el 24 de junio de _____.

El "*Manuscrito Dumfries No. 4 (1710)*", documento conocido como Old Charges (Antiguos deberes), considerado como el más extenso, presenta una leyenda del Oficio con gran variedad de datos históricos, de preguntas rituales para los masones, tampoco refiere nada al respecto, siendo entre los textos, Old Charges el único que anota expresamente la obligación de pertenecer a la iglesia Católica para poder ser masón.

Miremos lo que reposa en el Manuscrito _____ No. 4:

"*En tiempo de ALBONS hubo un hombre excelente que era intendente en jefe del Rey y que detentaba el gobierno del reino. Contrató masones para construir las murallas de San-Albans, e*

hizo masones a sus principales compañeros. Aumentó en un tercio su paga en relación con la que tenían antes, y les acordó tres horas al dìa para recrearse, a fin de que su empleo no les pareciera pesado, y que no vivieran como esclavos, sino como gentileshombres de arte y de ciencia. Les prescribió además un cierto día al año, en el mes de junio, para que se reunieran e hicieran una fiesta, en vista a mantener la unidad entre ellos. Y durante ese día, fijado en San Juan, debían izar su estandarte real con los nombres y títulos de todos los reyes y príncipes que habían entrado en su sociedad, y también los escudos de los masones con los del templo de Jerusalén y de todos los monumentos famosos del mundo".

En el escrito referido se aprecia que no se hace mención sino a un solo San Juan y la celebración que se anota es, la "*Fiesta de la Unidad*".

Los masones, en especial, quienes siguen el R.·. E.·. A.·. A.·., indiscutiblemente el más _____, preparan lo mejor posible sus celebraciones Solsticiales previstas y mandatorias, con rituales simbólicos emotivos y reflexivos, no así, las "*Potencias que siguen los procedimientos tradicionales a tal efecto*", que se refieren a la obligación de realizar un BANQUETE ANUAL o BANQUETE DE ORDEN, en la medida de lo posible, el cual puede coincidir, o no, con la fecha del solsticio de invierno y que sirve, más que todo, para confraternizar y festejar la despedida del año que cursa. No obstante, lo anterior, las logias que deseen realizar alguna celebración en el solsticio de verano están en la libertad de hacerlo.

Inicialmente, después el siglo XVIII, se estipulaban y organizaban dos banquees solsticiales, costumbre que fue desapareciendo en el siglo XIX, sobre todo en la parte francesa, optándose por un solo "Banquete de Orden", debido a motivos organizacionales, sin descartar la injerencia de actividades sediciosas o políticas que iban en perjuicio de las Logias y descrédito de la Orden en general.

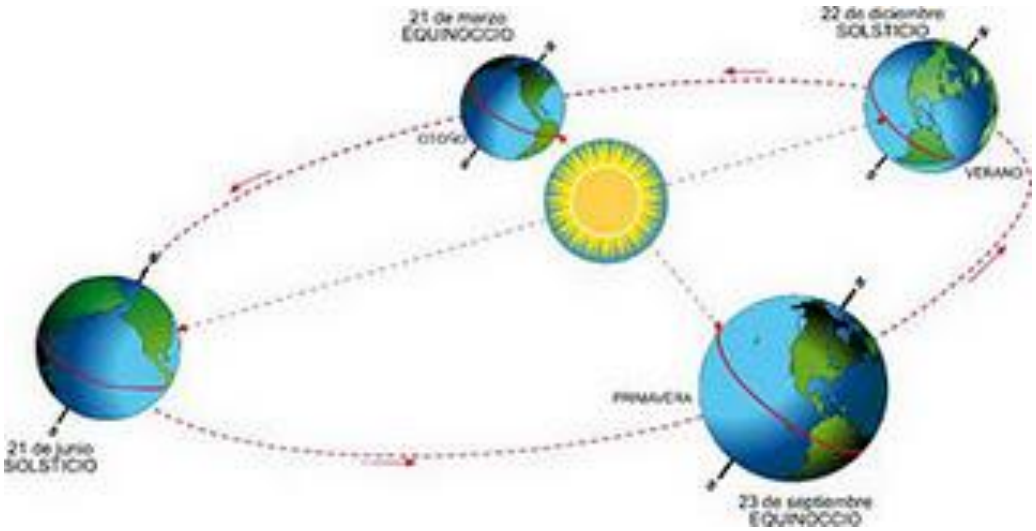
Existe la posibilidad de celebrar, también, con un AGAPE que, a diferencia del BANQUETE DE ORDEN, es menos formal, pues no hay necesidad de usar arreos, ni tampoco seguir un ritual, solo guardar la compostura propia de un masón en una Tenida de masticación o encuentro convivencial masónico, pudiendo asistir a este acto, familiares y profanos allegados al taller. Al BANQUETE DE _____, solo asisten masones, debidamente decorados con los arreos correspondientes a sus Grados Simbólicos.

Concluyendo vemos que, las celebraciones Solsticiales actuales, con base en rituales, aunque bien concebidos, no tienen ningún valor histórico e iniciático y que la tendencia religiosa imperante en la fundación de la Masonería Moderna oficializando fechas solares de tradición "pagana", no vincula a la Orden con esas tradiciones.

L.·. I.·. F.·.

"NO PUEDO ENSEÑAR NADA A NADIE SOLO PUEDO HACERLES PENSAR"
(SÓCRATES)

Or.·. de Santiago de Cali, Set. 21 del 2018 (e.·. v.·.)



Respuesta al número anterior:

Aquí reproduciremos el texto completo. En esta primera aparición os damos la respuesta a la pregunta anterior

El 16 de octubre de 1646 es iniciado en inglaterra un profano que una vez hermano sería clave en el desarrollo de la masonería tal y como hoy la conocemos. ¿De quién hablamos?

Nos referíamos a ELIAS ASHMOLE, reconocido sabio alquimista y anticuario, así como, el verdadero padre de la Masonería actual.

Nació en Lichifeld, Staffordshire, Inglaterra, en mayo 23 de 1617, al norte de Birmingham y a seis millas del río Trent, en un lugar conocido en la actualidad como Breadmarket Street, Murió en Londres en mayo 18 de 1692.

Ingresó a Orden el 16 de octubre de 1646. Aparece en sus memorias:

> *"1646. Octubre 16. 4 horas, 30 minutos, pasado meridiano. Me hice Masón en Warrington, en Lancashire, con el coronel Henry Mainwaring de Kartichan, en Cheshire; los nombres de los que estaban en la Logia eran Sr. Richard Penket Warden: Sr. James Collier, Sr. Richard Sankey, Henry Littler, John Ellam, y Hugh Brewer"*

También hay otra mención de la actividad masónica en su diario:

> *"10 de marzo de 1682 - alrededor de las 5 p.m. Recibí una citación para comparecer en una cabaña que se celebraría al día siguiente en el Mason's Hall London. En consecuencia, fui y como a mediodía fui admitido en la confraternidad de los francmasones: Sir William Wilson Knight, el capitán Rich Borthwick, el señor Will Woodman, el señor William Gray, el señor Samuel Taylor y el señor William Wise. Yo era el compañero mayor entre ellos (hace 35 años desde que fui admitido). Hubo presentes, aparte de mí, los compañeros nombrados después: el señor Thomas Wise, maestro de la Compañía Masones este año; Thomas Shorthouse, Thomas Shadbolt Wainsford Esquire, Nicholas Young, John Short Shorthouse, William Hamon, John Thompson y William Stanton. Todos cenamos en la Half Moon Tavern en Cheapside, en una cena noble preparada a cargo de los nuevos masones aceptados ".*

El tiempo transcurrido, 35 años de su iniciación en la Masonería, hizo dudar, a algunos historiadores, sobre su pertenencia activa en la Orden, pero el hecho de su convocatoria y asistencia a tan magna reunión en el famoso y célebre Mason´s Hall ocultó la duda y resaltó su prestancia y reconocimiento por parte de los HH.·. asistentes.

Su iniciación coincide con la vinculación a la Orden de personas como él, extrañas al arte de la construcción, lo cual lo hace aparecer como el primer Masón Operativo conocido en Inglaterra.

Su familia era apreciada como parte de una pequeña burguesía campesina y militante de la religión anglicana. Por las actividades de sus ancestros especialmente en diversas funciones en la administración pública, obtuvieron el derecho de ostentar un blasón, razón por la cual se le reconocía bajo la calidad de "GENTLEMAN", "GENTILHOMBRE".

Sus padres, Simón, artesano y guarnicionero, del cual fue hijo único, murió en 1643; su madre, Ana, quien por parte de su padre Tomàs, burgués y pañero de Converty, perteneció a una añeja familia de Staffordshire, los Bowyer de Knipersley, emparentada también, con James Pagitt, un barón del Ajedrez (tesorero) casado en segundas nupcias con su hermana. Murió a causa de una epidemia de peste en julio de 1646 e inhumada en la catedral.

Su padre, hombre honesto y de agradable trato, pero de una fortuna insuficiente, atraído por la carrera de las armas, pasó varios años en el extranjero en el ejercicio profesional de soldado, lo cual causó infinidad de acosos financieros, padeciendo pobreza, con deterioro grave de la posición familiar.

Se menciona que sus investigaciones profundas como anticuario lo allegan a la alquimia y al Rosacrucismo, especialmente al ilustre masón y astrólogo notable, William Lilly, inglés, Robert Fludd, sabio alquimista y rosacruz dando lugar a la época de su fusión y transformación al desarrollo continuo de la masonería operativa en la especulativa.

Estos ilustres HH.·. y su cercano entorno, son los que facilitan el cambio de la masonería operativa y su adaptación a la modernidad.

Se encuentran anotaciones que afirman la pronta visualización del H.·. Ashmole visualizó sobre la marcha decadente de la sociedad de obreros, llevándolo a la intención de regenerarla bajo el telón de la arquitectura, utilizando una presentación de los misterios. Con base en sus altos conocimientos alquímicos, cabalísticos y de los misterios antiguos, afronta la tarea laboriosa y nada fácil de escribir las bases de la organización de los tres grados en que debía cifrarse su "sistema de solidaridad y perfeccionamiento humano", en otras palabras, redacta, por primera vez, los rituales de los tres grados simbólicos, "impartiéndoles una tendencia reformista y regeneradora. Primer grado en 1647, segundo grado en 1648. tercer grado en 1649.

Hay muchas más actividades de Elías Ashmole para destacar, pero para terminar me limito, a la fundación del Museo Ashmolean de Oxford (1682), con base en sus importantes colecciones, cantidad apreciable de manuscritos antiguos, de ciencia, astrología, arqueología, monedas, como también, numerosos artefactos médicos que, actualmente son beneficiosos unidas a las de su amigo John Tradescant. "Pero el fruto excelente de su ardua tarea fue la obra alquímica: THEATRUM CHEMICUM BRITANNICUM (1652). Colección de manuscritos sobre Hermetismo y la Piedra Filosofal.

Retrato de Elias Ashmole

Fotos y documentos masónicos

Pasatiempos

Sección a cargo del V.·.H.·. Aquilino R Leal

Pasatiempo 1

Responda a lo siguiente:

1. ¿Cuál es el nombre de la moneda de India?
2. ¿Cómo se llama la escala absoluta usada para medir temperaturas?
3. ¿Cuál es la montaña más alta de América del Sur?
4. ¿Cuál es el juego de tablero más jugado en el mundo?
5. ¿Cuál es la fruta de origen oriental muy consumida en Brasil?
6. ¿En qué país actúan las guerrillas UNITA y del MPLA?
7. ¿Qué ciudad fue la sede de la olimpíada de 1980?
8. ¿Cuál es el Dios del vino (mitología griega)?
9. ¿Cuál es la capital de Australia?
10. ¿Quién fue el líder del partido fascista italiano?
11. ¿Qué dictador sustituyó a Lenin en el gobierno de la URSS?
12. ¿Qué arma usaba Neptuno?
13. ¿En qué ciudad fue asesinado John Kennedy?
14. ¿Cuál fue el primer campeón mundial de futbol?
15. ¿Cuál es la ciudad más del polo Norte?

Pasatiempo 2

Antes de regresar a casa, tras el cierre de los trabajos, el Venerable Maestro de la Logia Renacimiento, La Coruña, España, encarga al Hermano Mario Rico, siempre dispuesto, a colocar algunas esferas negras en una caja, las esferas blancas en otra y en otra caja (tercera) permanecerán blancas y negras (stock); para facilitar su uso Mario decide etiquetar cada caja indicando el color del contenido de cada una: BLANCAS, NEGRAS y MEZCLADAS. El problema es que dada la hora y el cansancio acumulado por los trabajos, ninguna caja recibe la etiqueta correcta.

En la siguiente reunión, Manuel S. es indicado para que coloque correctamente las etiquetas de las cajas, pero solo se le permite hacerlo escogiendo una caja de cada vez y retirando una esfera de la misma sin ver el resto del contenido de cualquiera de ellas.

¿Cuál es el mínimo de operaciones que Manuel debe hacer para identificar correctamente las tres cajas y, está claro, poder colocar las etiquetas sin error?

Pasatiempo 3

Yo, Aquilino, y Mario, tenemos muchas cosas (¡buenas!) en común, incluso la misma (¡POCA!) cantidad de dinero… Entonces ¿Cuánto dinero tengo que dar (está claro que es solo un decir) al hermano Mario para que pase a tener 100.00 € más que yo?

Pasatiempo 4

Ya que es el cuarto desafío dígame, ¿cuál es la cuarta parte del cuádruple del cuádruple de la cuarta parte de 4?

Todas las respuestas/soluciones de los pasatiempos, serán publicadas en la próxima edición. Mientras tanto, si quiere enviarnos su respuesta estaremos contentos de recibirlas y publicar las más originales

retalesdemasoneria@gmail.com o coordinador@retalesdemasoneria.com

Soluciones al número anterior – Septiembre 2018

(Para su comodidad repetimos el enunciado del pasatiempo)

Pasatiempo 1

Un pato tiene 2 patas. ¿Cuántas patas tendrán dos docenas de patos?

A. 4
B. 12
C. 20
D. 24
E. 48

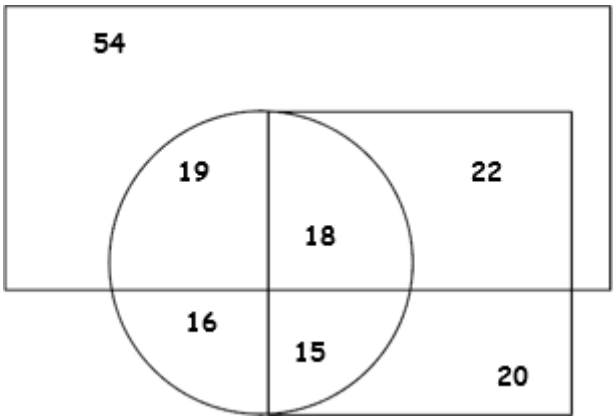
Solución

1 pato → 2 patas; 1 docena de patos = 12 patos, 2 docenas de patos = 24 (2x12) patos, como cada pato tienedos patas, número total de patas=2x24=48.

Respuesta: E

Pasatiempo 2

Observe la figura. ¿Cuál es la suma del número que está dentro del círculo y también dentro del cuadrado más fuera del rectángulo, con el número que está al mismo tempo dentro del rectángulo, cuadrado y círculo?



A. 31
B. 33
C. 34
D. 35
E. 37

Solución

Números dentro del círculo: 15-16-18-19
Números dentro del cuadrado: 15-18-20-22
Números dentro del círculo y dentro del cuadrado: **15-18**.

De estos dos el número que está fuera del rectángulo es 15. Ya tenemos el primer número).

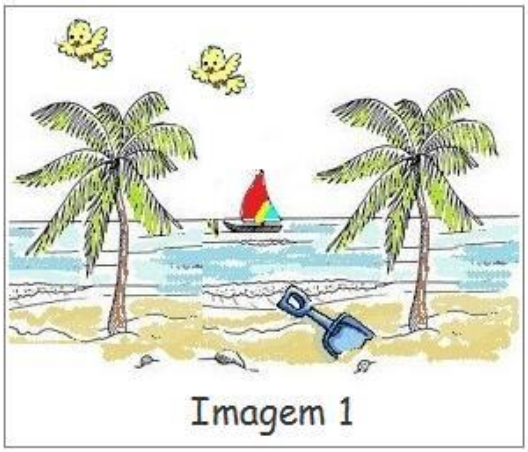
Número que está al mismo tempo dentro de las tres: 18. Ya tenemos el segundo número.

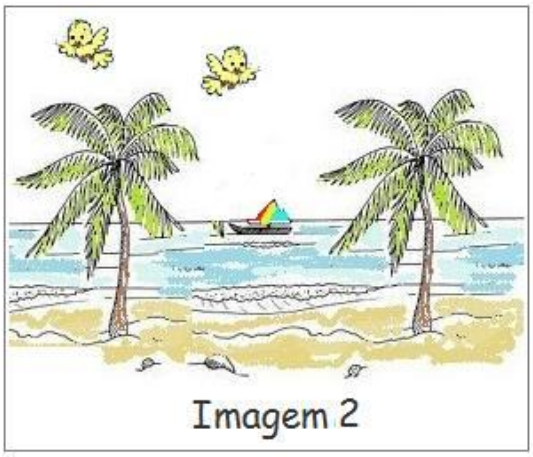
La suma del primer número (15) con el segundo número (18) es 33 (15+18).

Respuesta: B

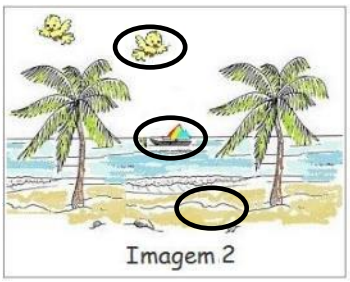
Pasatiempo 3

¿Observe bien las dos imágenes. ¿Cuántas diferencias hay entre ellas?





A. 1
B. 2
C. 3
D. 4
E. 5



Solución
Las tres diferencias están señaladas en la figura.

Respuesta: C

Pasatiempo 4

Para conmemorar esta edición de RETALES DE MASONERIA, Mario, Gangleri, Manuel, Cesar y Aquilino acudieron a un rodício[1] de pizzas en Galícia, España. Aconteció lo siguiente:

- Mario comió 1/3 más que Manuel.
- Gangleri comió 2/3 del doble de Mario.
- Manuel comió 3/5 de lo que comió Aquilino
- Aquilino comió 1/4 de 60 trozos.
- Cesar comió la mitad de lo que comió Mario

[1] **Nota de Retales de Masonería:** Un rodicio de pizza es algo muy común en Brasil. Consiste en un lugar donde pagas una cantidad fija y te sientas a la mesa. Los camareros van pasando entre las mesas con los diferentes tipos de pizza a medida que estas salen de la cocina y tu decides de cuales deseas comer. Ellos depositan en tu plato un trozo y listo. Lo bueno de estos lugares es que puedes comer tantos trozos como seas capaz de comer y de tantos tipos de pizza como desees.

Una cosa que llama la atención, la primera vez, es la existencia de pizzas dulces, servidas como postre. Dichas pizzas no es más que la masa de la pizza sobre la cual, tras eliminar queso y tomate (lógicamente) se deposita chocolate y nata, fresas y nata o cualquier otra cosa, formando algo similar a nuestras tartas. Es decir, sustituyen el bizcocho por la masa de pizza.

En España, yo Mario, solo conozco uno en mi zona de residencia, y muy limitado en su variedad, con no más de seis o siete tipos de pizza y la típica dulce de chocolate blanco o negro. Esperemos que poco a poco se vaya copiando esta genial idea de comer y disfrutar de la sabrosa pizza..

Señale la alternativa correcta:

A. Manuel y Mario, los dos juntos, comieron tantos trozos de pizza como Aquilino.
B. Gangleri comió un trozo de pizza menos que Aquilino.
C. Cesar fue el que más trozos comió.
D. Mario y Aquilino fueron los que más comieron.
E. La cantidad de trozos de pizza comidas es un número no divisible por 3 ni por 9.

Solución

Analizando las afirmativas buscando aquellas que nos dan datos de modo instantáneo, tenemos:

Aquilino comió 1/4 de 60 trozos → Aquilino comió (60÷4) = 15 trozos.
Manuel comió 3/5 de lo que comió Aquilino → Manuel comió (3/5 de 15) = 9 trozos.
Mario comió 1/3 más que Manuel → Mario comió (9+ 1/3 de 9) = 12 trozos.
Gangleri comió 2/3 del doble de Mario → Gangleri comió (2/3 de 2x12) = 16 trozos.
Cesar comió la mitad de lo que comió Mario → Cesar comió (12÷2) = 6 trozos.

Analizando cada respuesta.

(A) 9+12 =? 15 → falso
(B) 16 =? 15-1 → falso.
(C) 6 >? → falso (en realidad fue quien menos comió).
(D) Los que más comieron fueron Gangleri (16) y Aquilino (15) → falso.
(E) Trozos comidos: 15+9+12+16+6=58 → número no divisíble ni por 3 ni por 9.

Respuesta: **E**

Pasatiempo 5

Ayude al 'bro' Mario a calcular el valor de la expresión: 546÷2x3+7 SIN USAR CALCULADORA!

A. 13
B. 27,3
C. 42
D. 826
E. Como la multiplicación (x) y la división (÷) tienen la misma prioridad, no importa cual sea realizada primero siempre que la suma (+) sea la última.

Solución

Como no existe prioridad entre la multiplicación (x) y la división (÷) la expresión ha de resolverse de izquierda a la derecha, por lo tanto:

546÷2x3+7 = 273x3+7 = 819+7 = 826.

Respuesta: **D**

Agradecimientos

Esta publicación no sería posible sin la colaboración de muchos Hermanos que nos han permitido usar sus trabajos en la misma, igualmente, algunos foros y revistas nos han autorizado a republicar aquí sus trabajos, que menos que dar cuenta de su fraternidad y publicar sus nombres y modo de acceso.

Desde ya, muchas gracias por vuestro apoyo

http://filhosdoarquiteto.blogspot.com.br/

http://www.Masonería-aragonesa.es/

http://hiramabif.org

http://dialogo-entre-masones.blogspot.com.es/

http://publicacionesherbertore.blogspot.com.es/

http://granbibliotecaherbertore.blogspot.com.es/

http://masonerialaimprentadebenjamin.blogspot.com.es/

http://marinodearmas.blogspot.com.es

http://elcaminodelamasoneria.blogspot.com.es/

http://www.filhosdehiran.blogspot.com.es

300 AÑOS DE MASONERÍA

En 1717, la Gran Logia de Londres se reunió por primera vez en la posada The Goose and The Gridiron.

Fue el comienzo de nuestra historia reciente.

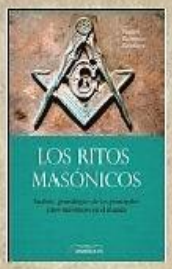
En estos 300 años se han escrito miles de libros que describen la masonería con toda clase de sentimientos: odio, amor, indiferencia, desprecio, admiración… Nosotros hemos buscado los que mejor la definen: rigor, veracidad, análisis, autocrítica, fidelidad…

Con paciencia hemos recogido más de 300 libros que conmemoran esos 300 años de una historia que ha sido decisiva para la construcción de las sociedades occidentales modernas: derechos humanos, respeto a la vida, librepensamiento, progreso, solidaridad… En estas páginas encontrará una buena muestra de todo ello. Es el trabajo de miles de hombres y mujeres que, en el sigilo impuesto por los grandes totalitarismos, ha logrado hacer casi realidad uno de los trilemas más admirados en el mundo libre actual:

LIBERTAD - IGUALDAD - FRATERNIDAD

masonica.es®

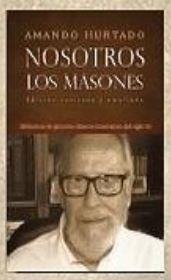
EDICIONES DEL ARTE REAL



MASONICA.ES® es una editorial que publica y distribuye libros en papel y formato digital sobre la Francmasonería. Nuestras colecciones reúnen obras de verdadero interés para el masón, el investigador, el estudioso y toda aquella persona que se interese por esta inmensa obra de construcción humana.

MASONICA.ES® es una entidad que presta sus servicios abiertamente a toda persona interesada en los temas de la Francmasonería Universal, bien pertenezca a ella o no. Todas sus obras y servicios son de libre venta y distribución según los precios y condiciones reflejados en cada pedido.

MASONICA.ES®, como entidad, no pertenece ni tiene vinculación directa con ninguna Orden u Obediencia masónica en particular (salvo la propia pertenencia de sus propietarios a alguna de ellas). Es una empresa privada que desarrolla su actividad exclusivamente en el área editorial de la Francmasonería.



Mas de 300 titulos en catálogo.

Visite nuestra web en

HTTP://MASONICA.ES

Amem Notícias

Informativo Virtual da Associação de Médicos Maçons

Edição nº 01 - Ano I - Julho/17

MÉDICO MAÇOM

(Rogério Vaz de Oliveira)

Seja com jaleco ou aventai,
A cor pouco importa na labuta.
Pois quem o veste tem um ideal
É salvar vidas e desbastar a Pedra Bruta.

És Médico-Maçom da Irmandade?
Se assim for, serás amado e reconhecido.
Pelo trabalho de Amor e Fraternidade
Que pela humanidade dá o tratamento merecido.

Vidas e esperanças lhe são confiadas
Aos seus cuidados com carinho e abnegação.
Pessoas nossas que são muito amadas
Que perto ou longe completam nosso coração.

O Bisturi, o cinzel e o malho
Que o Irmão Médico utiliza
São instrumentos de Trabalho
Para a nobre missão que realiza.

Obrigado meu médico Irmão.
Para seu caminho
Desejo Paz, Harmonia e Luz
Que o altíssimo ilumine seu coração.
Suas mãos, sua vida e a humanidade que o conduz.

A AMEM-Brasil - Associação de Médicos Maçons - criada em 06 de outubro de 2012, lança seu Informativo Virtual, o "AMEM Notícias". Agradecemos a sua fraternal acolhida a este veículo de informações que, mensalmente, chegará até você, informando todas as conquistas e realizações da AMEM, em prol dos membros da Família Maçônica.

Faça download

http://amem-brasil.org.br/amem-noticias

PARTICIPAÇÃO CONFIRMADA

Irmãos Médicos:

- América do Sul
- América Central
- México

AMÉRICA LATINA

1º CONGRESSO INTERNACIONAL

Brasil · Paraguai de Médicos Maçons

São Paulo

---

23 a 25 de Novembro de 2018

Brasil · Paraguay de Médicos Masones - San Pablo
23 a 25 de noviembre de 2018

apoio

ASOCIACIÓN SALUD PARAGUAY

realização

contato: ASSOCIAÇÃO DE MÉDICOS MAÇONS
e-mail: roberttinetto@uol.com.br
www.amem-brasil.org.br
55 11 99686-7324

AMEM - BRASIL 06-10-2012

Entidade Paramaçônica
vinculada à GLESP

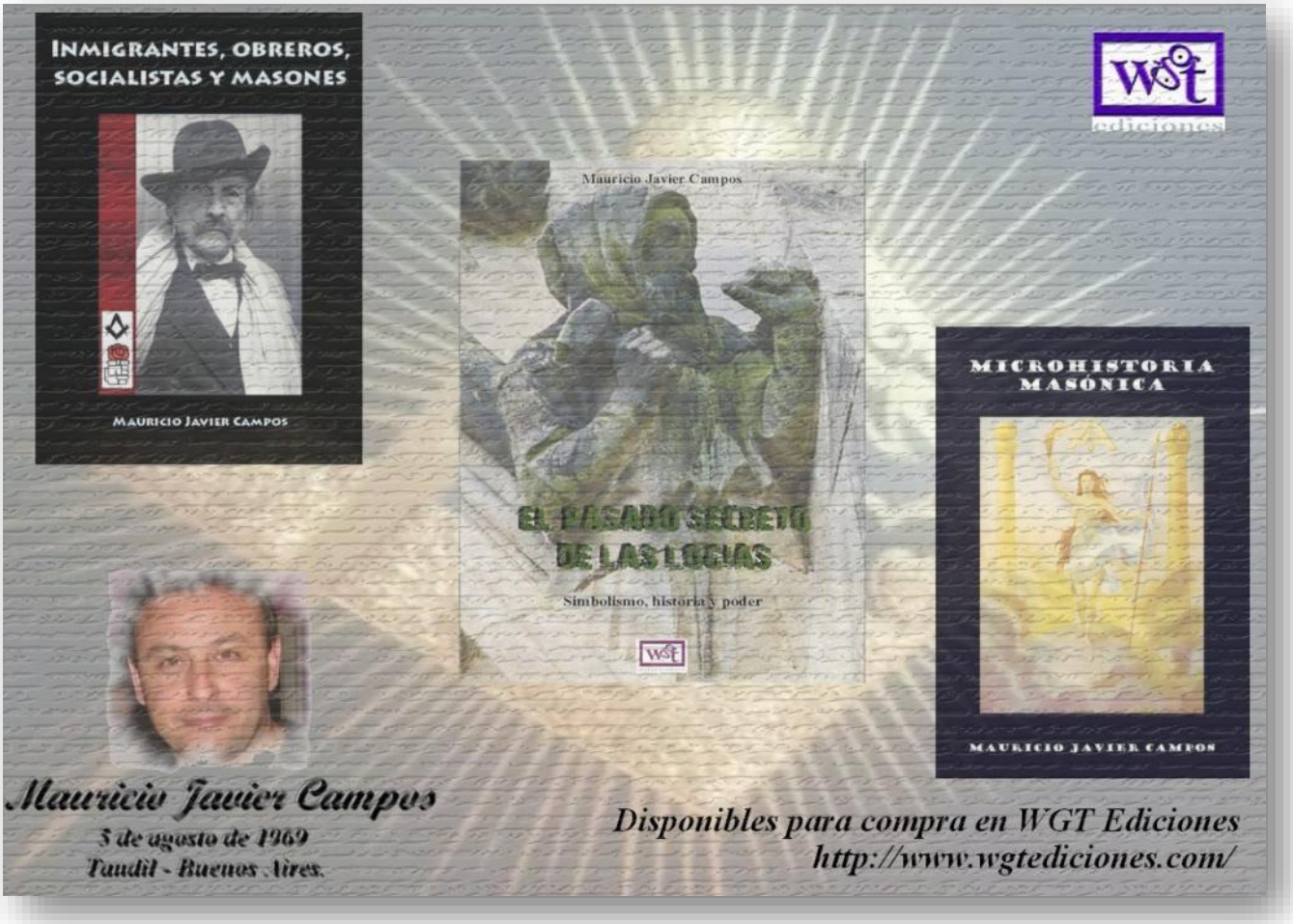
"GLESP"

El símbolo del laberinto es casi tan antiguo como la humanidad, y su uso, extendido por todo el planeta, ha abarcado todo tipo de ámbitos.Este libro está pensado para ser -pese a su carácter divulgativo- una guía de iniciación a la historia, usos y, lo que supone una novedad en las publicaciones en español, una explicación clara y detallada sobre cómo crear, y poder variar, los principales laberintos de la historia de la humanidad.

Tal día como hoy sucedieron muchas cosas, seguramente olvidadas ya, que este libro nos descubrirá de forma rápida y directa.

Una obra de consulta única que nos permitirá revivir cualquier momento de la historia de la masonería a través de sus protagonistas y las circunstancias en que se vieron envueltos.

Pida su copia en
http://www.masonica.es/libro/efemerides-masonicas/


INMIGRANTES, OBREROS, SOCIALISTAS Y MASONES
MAURICIO JAVIER CAMPOS
Mauricio Javier Campos
EL PASADO SECRETO DE LAS LOGIAS
Simbolismo, historia y poder
MICROHISTORIA MASÓNICA
MAURICIO JAVIER CAMPOS
Mauricio Javier Campos
5 de agosto de 1969
Tandil - Buenos Aires.
Disponibles para compra en WGT Ediciones
http://www.wgtediciones.com/

Vea nuestro catálogo en http://masonica.es
OFERTA
5 %
OFF
Editorial especializada en libros masónicos
REBAJAS
En articulos no rebajados
Máximo legal permitido
Envíos a todo el mundo
Obtenga su descuento. Haga su pedido a descuentomasonica@gmail.com

En el próximo número

El Staff de Retales de Masonería se encuentra ya trabajando en el siguiente número de tu revista. Para el próximo mes te ofreceremos, entre otros, este contenido.

La Piedra Bruta, el Mazo y el Cincel
Por el hermano Patricio J. D. P (trabajo enviado por el colaborador Paulo Valduga)

"El elemento esencial de la misión de la Francmasonería es el de formar hombres con valores esencialmente éticos, capaces de aspirar a un permanente perfeccionamiento y al mejoramiento de la sociedad.

Desde los ancestros, la Orden ha buscado constituirse en una institución de selección y no de masa. A pesar que la Orden postula que el hombre es perfectible, deben existir un mínimo de condiciones en los profanos que permitan iniciar este proceso, se requiere tener una materia prima susceptible de tal perfección. Por fructífero que pueda ser este proceso docente, no es posible transformar en hombre de bien a quien no quiere serlo o a quien no posea la voluntad decidida de ver claro y de hacer luz en su espíritu."

¿Fue masón el Papa Pío IX?
Por Manuel Romo Sánchez

"En 1865 se dio a conocer que el Papa Pío IX había sido masón y que con tal calidad había visitado una logia chilena cuando estuvo en el país en 1824. Por esa misma época, su calidad de masón también fue denunciada en otros países y posteriormente se exhibieron documentos para acreditarlo. Se llegó a difundir una fotografía en la que aparecía Pío IX con sus vestimentas sacerdotales y sobre ellas una banda de maestro masón.
El propósito de este trabajo es relatar esta historia y verificar su grado de verosimilitud."

The Social Contribution of Freemasonry
By WB Fermín Vale Amesti, 33
Translater Lazaro Noel Coto

"The Masonic Order is a School of Minor Mysteries. It is understood by Mystery, the regular and orthodox transmission of an Initiatic Tradition that begins by the act of linking to the Great Initiatic Chain millenarian and uninterrupted from the primordial times until our days. This connection is made by putting into action what is known as Rite of Initiation, which is what in effect gives the aspirant, the Creator Fiat that makes it a virtual or symbolic Initiate."

A Maçonaria e o Mestre Tibetano
Pelo Irmão Alfredo Roberto Neto

"Helena P. Blavatsky faz inúmeras citações à Maçonaria indicando-a como uma organização de origem transcendental, constituída com objetivos bem definidos de auxiliar a evolução da humanidade.

Um de seus mais respeitáveis seguidores, o teósofo Charles W. Leadbeater, grande vidente e estudioso das escrituras antigas e ocultas, foi maçom, alcançando o G.'. 33. Como Ir.'., preocupou-se em trazer o lado espiritual dos trabalhos maçônicos, materializado em duas obras – "A Vida Oculta da Maçonaria" e "A História Secreta da Maçonaria" – de fácil acesso para os estudiosos interessados.".

No deje de leernos el próximo mes

Ya estamos trabajando para usted

retalesdemasoneria@gmail.com
coordinador@retalesdemasoneria.com